

№ 4 / 2009

ROVERSNIKI



**САМЫЕ
СКАНДАЛЬНЫЕ
ОБЛОЖКИ
ПЛАСТИНОК**



**Franz
Ferdinand**



KEANE
ЧУК И ГЕК
БРИТ-РОКА

**15 ЛЕТ НАЗАД
УМЕР
КУРТ КОБЕЙН**

VENOM
НЬЮТОНА

SUEDE
НЕВЫНОСИМАЯ
ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

**«МУХА»:
«ИГРАТЬ
ХОРОШО –
ПЛОХО!»**



THE OFFSPRING
И РЕАКЦИЯ ВАССЕРМАНА
НА МАЛОЛЕТОК

ДЕДУШКА НА ТАНКЕ

**ДЖИН
СИММОНС**
БЕССМЕРТНАЯ
АКУЛА
ШОУ-
БИЗНЕСА

X-FILES ЯСНОВИДЯЩИЕ
НА СЛУЖБЕ ОБЩЕСТВУ

ЭМИНЕМ
РЭП С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

LORDI

**ЗДРАВСТВУЙТЕ
ТОВАРИЩИ МАСКИ!**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 1962 ГОДА
№ 4 (562), апрель 2009 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

e-mail:
reklama@rovesnik.ru

телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ**
ПИ № 77-1653.

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

**В НОМЕРЕ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ**
иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA
PRESS, EAST NEWS,
VOSTOCK-PHOTO, ARG,
ALAMI

ЦВЕТООРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

**КОМПЬЮТЕРНЫЙ
НАБОР:**
Зоя ИВАНОВА

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издание зарегистрировано
в Министерстве Российской
Федерации по делам печати,

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:**
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр АНДРЮШЕНКО
тел.: (495) 787-6307.

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС – 70781**

Подписку на
ЕЖЕМЕСЯЧНИК МОЖНО
ОФОРМИТЬ НА ПОЧТЕ
ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА,
НАЧИНАЯ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА.

В НОМЕРЕ

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Franz Ferdinand
- ДЕДУШКА НА ТАНКЕ
- 7 16 ФАКТОВ ОБ ИДИОТИЗМЕ
- 8 Скандальные обложки пластинок
- НУ И КАРТИНКИ У ВАС, ДОКТОР!
- 10 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 11 БУКВЫ МУ
- 12 ИЛЬЯ ЧЕРТ («Пилот»): «ГОВОРИТЬ, ЧТО ТЫ ЕДИНСТВЕННЫЙ ЗНАЕШЬ ИСТИНУ, – ОТКРОВЕННЫЙ ФАШИЗМ»

- 14 ЖЕНК («Пять дизель»): «ЧУВАК, МЫ ХОТИМ С ТОБОЙ РАБОТАТЬ!»
- 16 «МУХА»: «ИГРАТЬ ХОРОШО – ПЛОХО!»
- 17 Антон ЛИССОВ («Jane Air»): ОДИН МУЗЫКАНТ, ПАРА ЖЕНСКИХ НОГ И ПОЛЕТЫ ГОЛЬФШОМ!
- 18 «СМЕХ»: «МУЗЫКА – ЭТО ДРУГАЯ ПЛАНЕТА»
- 20 МУЗЫКА АПРЕЛЯ
- 22 Классика The Offspring
- ДЕКСТЕР И РЕАКЦИЯ ВАССЕРМАНА НА МАЛОЛЕТОК
- 24 Возвращение легенды ЭМИНЕМ
- РЭП С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ
- 26 Звезда брит-рока Keane
- ЧУК И ГЕК БРИТ-РОКА
- 28 «МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БИТВЫ», ИЛИ ИЛЛЮЗИЯ ВОЙНЫ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Вопрос ответ MEGANERZ
- 36 15 лет назад умер Курт Кобейн
- ЕГӨ ОТ ПРОФЕССОРА КОБЕЙНА
- 38 Новая звезда The Last Shadow Puppets
- ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
- АЛЕКСА ТЕРНЕРА

- 40 Просто звезда Lordi
- ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩИ МАСКИ!
- 42 Классика «металла» Venom
- ВЕНОМ НЬЮТОНА
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Где они сейчас? Suede
- НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ
- 50 Интервью Джин Симмонс
- БЕССМЕРТНАЯ АКУЛА
- ШОУ-БИЗНЕСА
- 52 ВАЛЕРИЯ ГАЙ
- ГЕРМАНИКА: КИНО КАК ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ
- 53 Не просто звезда The Fireman
- НАСТОЯЩИЙ ПОЖАРНЫЙ
- 56 X-Файлы
- СТРАДАНИЯ ПО НОСТРАДАМУСУ
- Ясновидящие на службе обществу
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрит кино Роберт Паттинсон
- УДАЧЛИВЫЙ НЕУДАЧНИК
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

**ЛЕММИ
об умении
получать
удовольствие
от ерунды**

«Я вовсе не страдаю от своего безумия, напротив – я наслаждаюсь каждой его секундой!»

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

ПИНК о волшебстве

«Если парень тебе надел или если надо срочно избавиться от него, произнеси несколько волшебных слов: «Я люблю тебя! Возьми меня в жены, я рожаю тебе двоих – нет, шестерых детей!» Ты даже не представляешь, с какой скоростью они умеют бегать!»

**Тед
НЬЮДЖЕНТ
о глупых запретах**

«Почему говорят: «Открыт туристический сезон», если нам запрещают на них охотиться?»

**Ник ВАЛЕНСИ, The
Strokes, о влиянии
рок-музыки на
простейшие организмы**

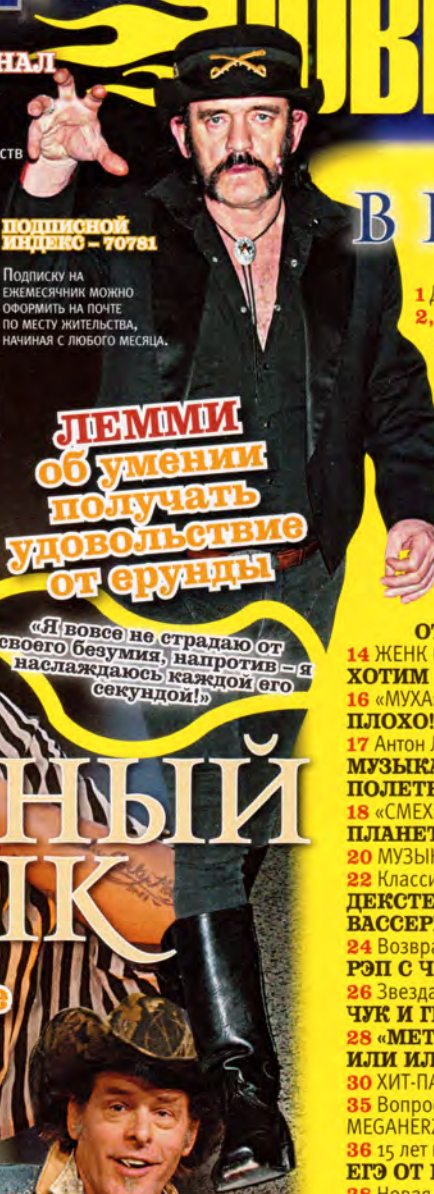
«Мы играли такую громкую музыку, наши девушки были такие странные, а друзья – чокнутые, что однажды тараканы убежали из нашей студии и цепочкой потянулись в помещение, где свой диск записывал скучный малый Род Стюарт».

**Молчун Иэн
ПЕЙС, Deep
Purple, о
популярных
заблуждениях**

«Женщины любят молчаливых мужчин, они думают, что мы их слушаем».

**Гари МУР о
связи между
досугом и
трезвостью**

«Говорят, что если хочешь пожалеть бедняка, не угощай его рыбой, а дай удочку: мол, он научится сам добывать себе пропитание. Я думаю иначе: дай бедняку удочку, и он целый день будет сидеть с ней на берегу и дуть пиво – ни разу не видел трезвого рыбака!»





АКУЛЫ ОСТАЛИСЬ БЕЗ ВОРОТИЛ

Финансовый кризис в США повлиял на акул. Настоящих, а не воротил финансового рынка, которых акулами прозвали. Исследователи из университета Флориды, которые ведут счет нападениям акул на людей, отметили, что в 2008 году число таких нападений резко сократилось по сравнению с предыдущим годом: с 50 до 32 только у берегов Флориды, а по всему миру – с 71 до 59. Но дело не в том, что акулы стали больше обращать внимания на биржевые сводки и как-то упустили из виду людей – просто люди, измученные биржевыми

сводками, уже не ищут отдохновения на солнечных океанских пляжах. Им просто не на что стало искать этого отдохновения, опустели пляжи, а вместе с ними и ласковые волны, куда в поисках добычи заплывают акулы. Аналогичное явление исследователи отметили в 2001 году: после террористической атаки на Всемирный торговый центр в США наблюдался спад финансовой активности, люди отказывали себе в поездках в отпуск, и акулам пришлось довольствоваться другим рационом.



ОТВЕТ НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Двадцатидвухлетний варшавянин Лукаш Запаловский позвонил в полицию и заявил, что подвергается систематическим пыткам. Примчавшийся на вызов наряд был встречен разгневанной матерью Лукаша, которая сообщила, что действительно пыталась сына – психологически: заставляла мыться хотя бы раз в неделю и убирать свою комнату. Полицейские, оглядев заявителя и его берлогу, от обвинений в адрес пыточных дел мастерицы отказались, но выдвинули обвинение против самого Лукаша – за то, что тот зря тратит ценное полицейское время. А житель итальянского города Палермо Гвидо Беневенти явился в полицию сам и попросил упрятать его в тюрьму, из которой его за неделю до того выпустили. Гвидо был осужден за воровство, отсидел половину срока, и за хорошее поведение суд отпустил его под надзор родителей. «Родители пилит меня с утра до ночи и заставляют убирать в своей комнате!» – жаловался Гвидо. Полицейские сжалились над несчастным и отправили его в родное узилище. Хорошо все-таки, что большинству наших молодых людей о своей комнате и мечтать не приходится...

ВОКЗАЛ НЕ ДЛЯ ДВОИХ

Наука филематология – она изучает такую важную область человеческой деятельности, как поцелуи, – утверждает, что на поцелуи человек расходует в среднем две недели из своей драгоценной жизни. Подивившись такому нецелевому расходованию времени, власти города Уоррингтон (графство Чешир, Великобритания), издали указ, согласно которому отныне на местном железнодорожном вокзале целоваться запрещено. То есть провожающим запрещается прилюдно чмокать отъезжающих, а встречающим – прибывающих, поскольку это препятствует «свободному проходу к поездам и обратно» тех пассажиров, которых никто не встречает и не провожает. Ради чего по всему вокзалу и



перрону развешаны запрещающие знаки, аналогичные знакам, запрещающим курение. А чтобы их не сочли совсем уж бесчеловечными, власти отвели для поцелуев специальные зоны – подобные резервациям для злостных курильщиков. Британия веселится, а местные власти, в лучших традициях всех властей, ссылаются на зарубежный опыт: вон, например, законодательство американского штата Иллинойс до сих пор запрещает целоваться усатым мужчинам, а в штате Айова по воскресеньям мужьям запрещено целовать жен. И ничего, от этих запретов вроде бы никто до сих пор не умер.

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ

Исследователи из Калифорнийского университета нашли, наконец, ответ на вопрос, почему мужчины лучше женщин ориентируются по карте, но не в состоянии отыскать в холодильнике кастрюлю с супом или носки у себя в шкафу. Оказывается, в этом виновато разделение труда, принятое еще в первобытном обществе. Тогда особи мужского пола были заняты охотой – и им приходилось в процессе преследования добычи отходить далеко от родного очага. И, соответственно, искать дорогу назад. Поэтому их пространственная ориентация отличается от пространственной ориентации женщин, которые искали съедобные ягоды, коренья, растения поблизости от стоянки. Одно непонятно: если у нас такая разная ориентация, то почему же мы все-таки вместе? И еще кое-что трудно понять: из кого эволюционировали мужчины, которые не ориентируются не только в холодильнике, но и по карте?

НЕПРОСТО, КАК КАРТОШКА

За что мы любим жареную во фритюре – кипящем масле – картошку? За особо изысканный вкус? А вот и нет – за аромат. Который ученые из университета Лидса (Великобритания) наконец-то разобрали на составляющие. Оказывается, аромат картошки в процессе жарки меняется, но неизменно остается привлекательным. На начальных стадиях он состоит из трех запахов – как ни странно, ирисок, какао и свежеевглаженного белья. Затем к ним добавляются

ароматы жареного лука (хоть лук в классические чипсы и не добавляется) и еще нескольких ингредиентов – в конце приготовления запах хорошо поджаренной картошки содержит девять составляющих, каждый из которых человеку мил и дорог. Как считают ученые, недалеко то время, когда люди станут дегустировать жареную картошку столь же придирчиво, как вино, выискивая в ее ароматах цветочные, фруктовые и прочие оттенки.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ



ОДИНОЧЕСТВО ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Исследователи из Чикагского университета пришли к выводу, что одиночество так же опасно для здоровья, как курение и излишний вес. Люди, сознательно выбравшие для себя одиночество, менее подвижны, более склонны «субляжать» себя не полезной едой и алкоголем. И потому к старости чаще страдают слабоумием, уровнем сердечно-сосудистых заболеваний у одиночек тоже выше. А все потому, что человек по природе своей – об-

щественное создание: в коллективе легче было растить детей, преодолевать трудности и опасности. Однако многие современные люди сознательно выбирают одиночество, поскольку семья и дети «создают массу проблем», «являются постоянным источником стресса». Но, как установили исследователи, принципиальные одиночки как раз больше подвержены стрессам, чем те, кто «постоянно решает чужие проблемы».

Franz Ferdinand

После выхода третьего студийного альбома шотландская группа Franz Ferdinand, наконец, стала известна и за пределами круга поклонников, и в этой своей известности практически сравнялась с самими Led Zeppelin! Произошло это следующим образом: ротация последнего альбома группы «Ulysses» была в Европе настолько интенсивной – или, как говорят радиотехники, «тяжелой», – что песню и название группы услышали даже те, кому рок-н-ролд, мягко говоря, до фонаря. В данном случае это было проживающее в северной Нормандии семейство фон Хохенбергов, прямых потомков убиенного эрцгерцога Австрийского Франца Фердинанда, в честь которого назвался модный квартет из Глазго. Когда диджей в сотый или тысячный раз протрещали имя дедушки Франца, его наивный внук, принц Карл Георг Эрнет позвонил на радиостанцию и от всей души поблагодарил руководство, что не забывают великого человека! Можете представить себе реакцию программных директоров станции!



Дедушка

Экипаж в полном сборе, – а где же боевая машина, где танк?!

«Девушка на танке», теперь есть группа – «Дедушка на танке»! Какое все это имеет отношение к Led Zeppelin? Только косвенное: используя в названии своей новой группы имя Цепелина, сорок лет назад Джимми Хейдж и Роберт Плант столкнулись с аналогичной проблемой, а точнее – с вдовой великого графа Цепелина. Которая вначале тоже сочла кощунственным употребление имени покойного супруга в контексте рок-н-ролла, а увидев оформление первого альбома – объятый пламенем цепелин, – вообще пришла в ужас. Но потом Ева фон Цепелин послушала музыку группы и дала высочайшее позволение на ее название.

«НОЧЬ»

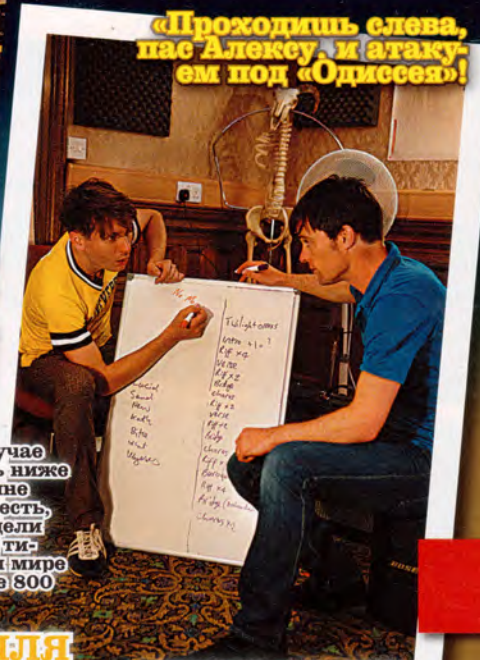
«Все самое интересное, загадочное и таинственное происходит ночью, – объ-

ясняет название третьего альбома «Tonight: Franz Ferdinand» («Ночь: Франц Фердинанд») Алекс Капранос. – Вот и мы, работая над диском по ночам и

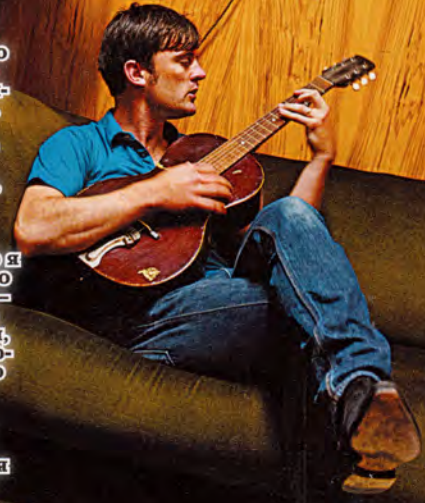
Старшие представители благородного семейства уже было возмущались и собрались примерно наказать «шотландских нахалов» в суде, когда Хохенберги-младшие привели их в чувство: отличная группа, классная музыка, симпатичные участники – как все это может повредить репутации великого предка?! Карл Георг дал себе труд послушать «Ulysses» и с молодежью согласился: «Это все лучше, чем во Вторую мировую сотворили гады немцы, – наконец публично высказался по этому вопросу принц. – Они же назвали именем дедушки страшный танк, который пропал пол-Европы!» Неважно, что танк «Фердинанд» был назван так в честь его конструктора Фердинанда Порше, – важно, что во всей этой сваре наши Franz Ferdinand не только не потерялись, но и получили официальное благословение потомков эрцгерцога пользоваться именем венценосца! Как сказал лидер группы Алекс Капранос, «было кино

«Проходишь слева, пас Алексею и атакуем под «Одиссея»!

Строгие атрибуты мужской профессии, — но и сюда гитара-девушка затесалась!



записывая песни глубоко за полночь, столкнулись с целым рядом необычных событий, которые днем почему-то не происходят. Ну, во-первых, мы работали в студии в старинном предместье Глазго, которое называется Гован — днем это довольно противное место, там полным-полно в дугу пьяных соотечественников, которые делятся ко всем встречным. Ночью они почему-то более доброжелательные, хотя не менее поддаются. Во-вторых, каждый день мы что-то теряли, то барабанишь где-то забыл свои часы, то я посеял бумажник со всеми кредитками — это действительно происходило днем, а ночью наши пропажи непременно находились! Ну, и потом, ритмы и мелодии ночью рождаются быстрее, да и чувствуется острее. Мы даже хотели



и только в одном случае (Швеция) опустилась ниже 10-го места. К середине февраля 2009-го, то есть, менее чем за три недели продаж, суммарный тираж альбома во всем мире составлял чуть более 800 тысяч.

СМЕНА СТИЛЯ

«Фердинанды» перенасытили альбом электронными эффектами и, таким образом, выполнили данное поклонникам обещание «удивить и, может, даже поразить новой концепцией». И хотя в этом смысле самой показательной композицией стала «Lucid Dreams» («Прозрачные сны»), в качестве первого сингла группа выбрала «Ulysses» («Одиссей»); и вот почему. «Во время работы над

получилась в их манере. А когда поняли, пришли в полный восторг: это же совершенно убойная песня, она так непохожа на все, что мы делали прежде! Правда, с ней возникла очень серьезная проблема: самый интересный вариант «Lucid Dreams» звучит более 7 минут, именно он и вошел в диск. Мы голову сломали, как сократить ее вдвое, чтобы издать устраивающий радиостанции 3-минутный сингл. Время шло, контракт требовал от нас выпустить первый сингл, и мы предложили фирме «Ulysses». Эта вещь побывала в Top 20 Англии и США, она тоже отражает новую эстетику Franz Ferdinand, хотя и не столь наглядно, как «Прозрачные сны». Рассказывая о «Lucid Dreams», Алекс забыл упомянуть, что пробная

улыбка а также

прилепить к диску стикер: «Первый раз слушать обязательно ночью!»
«Ночные вечеринки, с которых мы отправлялись в студию, — подхватывает барабанишь Пол Томпсон, — были отличной предлюдей к работе. А работа прекрасно влияет на здоровье: если после шотландской вечеринки вы едете домой, утро у вас выдается тяжелое, неподъемное. А если между застольем и пробуждением вставить любимую работу, похмелье отступает!»

СТАТИСТИКА

Ее пока еще мало (альбом вышел 26 января 2009-го,

материал готовился в середине февраля. — Ред.), но первые цифры обнадеживают: за первую неделю только в США было продано более 30 тысяч дисков — пока это высший показатель Franz Ferdinand на американском рынке. Альбом вошел в Top 10 «Биллборда» (9-е место), попал в Top 3 Англии (2-е место), предварительные заявки на «Tonight: Franz Ferdinand» составляли на момент издания диска более 3 миллионов, но в официальную статистику эта цифра попадет лишь к концу лета, когда все заказанные альбомы дойдут до потребителей. Пластинка уже побывала в хит-парадах 14 стран,

«Tonight» мы открыли для себя группу Kraftwerk, — объясняет Капранос, — и сами не заметили, как «Lucid Dreams»

версия этой песни, которую можно было скачать с сайта группы, появилась еще летом 2008-го, хотя его можно понять: тот вариант ни капли не похож



Пока танк в пути, можно и кофейку попить!

на альбомную редакцию. «Пока я не представлю, что мы будем делать с «Lucid Dreams», — говорит Капранос, — но потерять этот сингл было бы очень обидно».

ЗАЧЕМ?

Во имя какой великой идеи Franz Ferdinand отказались от стиля, который принес

«пистолетов» — и видеала. Когда же мы сказали, что теперь это диско и электроника, в нас рассмеялись и Sparks, и Kraftwerk — может, в следующий раз мы предложим вам свой взгляд на Motorhead!»

«НОЧЬ-2»

На частной вечеринке, которую Дэймон Элбарн устроил осенью 2007-го в лондонском клубе «101's», Franz Ferdinand исполнили композицию «Can't You Let Me Stay Tonight», появившись на сцене в сопровождении виртуоза струнного инструмента гнони Бассеку Койяте из Мали и сенегальского перкуссиониста Каю.

Сведением третьего диска занимался известный канадский звукооператор Майк Фрейзер, за плечами которого работа над пластинками Элвиса Костелло, AC/DC, Slipknot, Норы Джонс и наших «Парк Горького». Но, если верить Алексею, немалая заслуга в создании концепции «Ночи» принадлежит продюсеру Дэну Кэри.

ПРОДЮСЕР

32-летний мастер Дэн Кэри (он известен дисками Лили Аллен и Hot Chips) попал в сферу интересов «фердинандов» случайно: группа намеревалась записывать третий альбом с продюсером Брайаном Хиггинсом, который прославился пластинками Кайли Миноуг, Girls Aloud и Texas. Однако, как говорит Капранос, «Брайан понял нашу идею «новой поп-музыки» буквально, и мы даже были не против, когда он принял участие в нас песнями Pet Shop Boys и Майкла Джексона. Но он почему-то решил,



С такой новой музыкой не стыдно и в модном клубе показаться!

что раз речь идет о поп-музыке, значит, в деле крутятся большие деньги, и сразу предложил записываться в дорожной нью-йоркской студии! Мы же были серьезно ограничены в средствах, и кто-то навел нас на Дэна. Тот все понял правильно, и даже сверх того: именно Дэн организовал нам недорогую студию в старинном здании ратуши в Говане, и именно он принес CD «Autobahn» Kraftwerk, который мы заслушали до дыр!»

«НОЧЬ»: ПРОГНОЗ

Уже понятно, что «Tonight: Franz Ferdinand» уютно-прекрасное будущее, — единственное, чего опасаются фэны: группы: не ждет ли ее судьба Blur? «Алекс связался с Элбарном, а это чревато большими неприятностями, — делятся опасениями поклонники «фердинандов» на одном из британских интернет-форумов. — Blur развалил, Gorillaz не сберег, а Алекс такой впечатлительный, а дурной пример такой заразительный!» Побывавший на том форуме Капранос поспешил успокоить фэнов: «В апреле 2009-го мы отправляемся на гастроли в Штаты, а по возвращении я обещаю всем нашим поклонникам что-то вроде конференции за круглым столом: вы зададите ваши вопросы и получите наши ответы. Но уже сейчас я могу с уверенностью сказать: нам очень легко и комфортно вместе, нет никаких оснований решать творческие и иные проблемы Franz Ferdinand за пределами нашей группы».



А еще говорят: «Кризис». Какой кризис?!

им мировую славу? Предыдущий альбом «You Could Have It So Much Better», 2005, достиг тиража 5,5 миллиона, почти вдвое опередив дебютный, у него было 1-е место в Англии и 8-е в США, и, судя по рецензиям, его конкурентами были лишь «битлы-роллинги», да Sex Pistols и The Clash. Зачем они все переиграли? «Только глухой не слышит, что и наш второй диск совершенно непохож на первый, — говорит бас-гитарист Боб Харди. — Мы не делаем это нарочно, мы не говорим друг другу: «Как бы нам так исхитриться и записать новый альбом иначе, чем предыдущий?» Просто так получается, и, потом — это же очень скучно играть одну и ту же музыку всю жизнь!»

«Мы все та же группа Franz Ferdinand, — продолжает Алекс, — мы стараемся быть интересными, а для этого надо пробовать новые звуки, новые ритмы. Да, стало больше электронных эффектов, мы осмелели и рискнули акцентировать диско в своих вещах, но мы это делали и на втором альбоме! Просто тогда публика желала видеть в нас продолжателей дела

Тогда в прессе и появились слухи, что третий альбом «фердинандов» будет иметь «отчетливое африканское звучание». Капранос всячески подогревал эти слухи, забрасывая журналистам деку, но накануне выхода «Tonight: Franz Ferdinand» признался: «Никакой Африки, а вот диско будет навалом!» И добавил: «Предыдущие альбомы были простые и наивные, как подростковый секс. И вот мы дозрели до оргии».



16 ОБ ИДИОТИЗМЕ

12 Прижившееся во многих языках слово «идиот» происходит от греческого «idiotes»: так греки называли невежественных людей.

1 Явные и скрытые отголоски знаменитого романа Ф.М.Достоевского «Идиот» можно найти во многих произведениях искусства. Скажем, в честь этого романа Игги Поп назвал свой дебютный альбом 1977 года «The Idiot» (к слову, продюсировавшие диск Дэвид Боуи и Тони Висконти тоже читали «Идиота»), а Стив Мартин назвал одну из своих комедий «Придурак» (1979).

2 В 2003 году Green Day записали около 20 песен для альбома «Cigarettes And Valentines». Но все мастер-тэйпы пропали. Музыканты решили, что не стоит пытаться восстановить утерянное, — лучше записать новый материал. Так появилась рок-опера «American Idiot».

13 Знаменитая книжная серия «The Complete Idiot's Guide» («Полное руководство для идиотов») выходит уже 15 лет, в том числе и в России. За это время издано несколько сот пособий на самые разные темы: от татуировок и баскетбола до пьес Шекспира и педагогики.



3 По мнению отечественной медицины классификации, идиотия (или идиотизм) считается самой тяжелой формой врожденной психической недоразвитости — олигофренией. Для идиотии характерно почти полное отсутствие речи и мышления, нарушение двигательных функций и неспособность к овладению элементарными навыками самообслуживания.

9 Помните, как в сцене рыбалки в фильме «Бриллиантовая рука» Анатолий Папанов, вынырнув из воды, в сердцах говорит: «Идиот!»? Реплика, по идее, адресованная герою Андрея Миронова, на самом деле предназначалась помощнику оператора. По его вине сцену несколько раз переснимали, и каждый раз Папанову приходилось лезть в холодную воду. В конце концов, актер не выдержал, а его реплику случайно записали на пленку. Режиссер Леонид Гайдай решил оставить ее в фильме.

14 Продюсеры фильма «Идиот» Акира Куросавы (1951) настаивали, чтобы режиссер сократил его с 265 минут до 166. Куросава ответил, что если продюсеры так хотят «порезать» фильм, пусть режут его вдоль: мол, тогда это будет больше соответствовать названию, — но картину все же сократил.



4 Джонни Депп как-то заявил, что доставшаяся ему от предков-немцев фамилия означает в переводе «идиот». Актер несколько стеснил краски: немецкое Depp значит «наивный», «глупый».

8 Коневодчик Мартин Уайгод часто говорит своим работникам: делать надо все так, чтобы ни один идиот не смог испортить сделанное. Он и одну из своих скаковых лошадей назвал соответствующе — Idiot Proof, т.е. Защита от идиота.



7 Прошлой осенью исполнилось 25 лет литературно-публицистическому журналу «Идиот». Его начала выпускать в 1983 году (печатая на пишущей машинке) группа студентов Университета им. Патриса Лумумбы. Позже издание перебазируется в Витебск — и со временем даже удостоилось Малой Букеровской премии в номинации «лучший русскоязычный журнал ближнего зарубежья».

10 В некоторых странах есть поистине идиотские законы. Например, во Франции запрещено сажать НЛО на виноградниках, а в Южной Корее офицер дорожной полиции в случае получения взятки обязан задекларировать ее как доход.

5 Среди «гариков» писателя Игоря Губермана попадаются и четверостишия про идиотов. Например: «Есть в идиоте дух отваги, Присущей именно ему; Способна глупость на зигзаги, Непостижимые уму».

15 Один из самых известных тафгаев в истории НХЛ (и абсолютный рекордсмен Лиги по числу кулачных боев: 285!) Тай Доми отличался непредсказуемым поведением на хоккейной площадке и за ее пределами. Один репортер как-то даже пошутил, что Tie Domi — это анаграмма фразы «Me Idiot» («Я — идиот»), после чего долгое время избегал встреч с грозным «бойцом».



6 Для обозначения людей, страдающих синдромом Дауна, «первооткрыватель» недуга, английский врач Джон Лэнгдон Даун использовал слово «монголоид», поскольку считал, что они похожи друг на друга чертами лица. После неоднократных протестов представителей Монголии Всемирная организация здравоохранения в 1960-е годы запретила использование термина «монголоид» применительно к таким больным.

11 «Useful Idiots» («полезные идиоты») — так во времена «холодной войны» называли на Западе граждан, сочувствовавших СССР, правительство которого якобы использовало подобные настроения в своих целях. В наше время так говорят о людях, оказавшихся объектом любых вражеских манипуляций независимо от политической «окраски» врага.

16 395 пользователей известной социальной сети Vkontakte.ru используют в своих никах слово «идиот».



Скандалные обложки

Помимо эстетических и культурологических посланий рок-музыка также несет в себе элементы шока, скандала и всяких нездоровых на первый взгляд крайностей. Эта музыка так «подцепила» массы именно потому, что открытым текстом повествует о том, о чем большинство из нас бо-

ится даже подумать: секс, наркотики и рок-н-ролл – смешные и наивные темы по сравнению с грязной политикой, чиновниками-педофилами и финансовыми махинациями в планетарном масштабе. Но шок и скандал – это не только тексты

НУ И КАРТИН У ВАС, ВАС, ДОК

1. DEAD KENNEDYS «Frankenchrist», 1985

Собственно обложка диска, хотя на ней и изображены американские политики в педальных детских автомобильчиках, нареканий не вызвала. А вот вложенный в альбом постер кисти выдающегося швейцарского графика Ганса Гигера шума наделал! Это картина под названием «Пенисный ландшафт», на котором выстроившиеся стройными рядами мужские аппараты приготовились к атаке женских. За этот вкладыш в альбом группу пригласили к суду, и хотя обвинения не последовало, постер было велено изъять.

2. ДЖОН ЛЕННОН и ИОКО ОНО «Unfinished Music No. 1: Two Virgins», 1968

ДЖИМИ ХЕНДРИКС «Electric Ladyland», 1968

Вышедшие с интервалом два месяца конверты этих дисков сделали осень 1968-го суемужным кошмаром для дистрибьюторов! Джон и Йоко, в полном соответствии с названием альбома («Два девственника»), были изображены на обложке обнаженными, это был первый случай в истории, когда на официально

изданной пластинке красовалась фотография голого мужчины с неприкрытыми гениталиями. На конверте британского издания диска Хендрикса восседали голые женщины; суд постановил проложить альбом Джона и Йоко в оберточной бумаге, для американского тиража оформление пластинки Джими были изменены на нейтральный портрет музыканта.

3. THE BEATLES «Yesterday And Today», 1966

Критики назвали обложку этого сборника «мясницей»: любимцы публики «битлы» изображены на ней в белых спецовках, в руках они держат расчлененных кукол, на коленях и плечах музыкантов разложены куски сырого мяса. 750 тысяч первого американского тиража произвели фурор, владельцы магазинов в массовом порядке возвращали пластинку на фабрику, где обложки шли под нож; вскоре диск вышел в «приличном» оформлении. Несколько лет назад один из дисков этой первой партии был продан на аукционе за 10,5 тысячи долларов.



песен, это еще и обложки пластинок, многие из которых так рубили правду-матку, что их запрещали, изымали из продажи, заменяли на более приличные. Хотя степень вызова искусства общественному мнению находится в прямой зависимости от испорченности и порочности членов этого самого общества, это как борьба с зеркалом – без надежды на победу. Мы составили для вас рейтинг самого, скажем, противоречивого оформления альбомов рок-музыкантов, вот как он выглядит.

5. BLIND FAITH «Blind Faith», 1969

На конверте единственного студийного альбома очередной супергруппы Эрика Клэптона изображена обнаженная девочка лет четырнадцати с моделью «Конкорда» в руках. Американцы быстро заменили иллюстрацию снимком группы и едва не засудили фирму грамзаписи. Которая оправдалась, лишь предьявив справку, что позировавшей актрисе на момент съемки уже исполнилось 16 лет.



8. ICE CUBE «Death Certificate», 1991

Изобразив на конверте своего второго альбома Дядюшку Сэма (символ Америки) в гробу, рэппер стал врагом нации, в штате Орегон был запрещен не только этот диск, но и любые упоминания имени музыканта. Под горячую руку власти Орегона изъяти из продажи слабоалкогольный напиток «Сент Айдс», который в то время рекламировал Айс Кьюб. Как думаете, в чем причина столь жесткой реакции? Оказывается, чиновники поняли послание музыканта как похороны Американской мечты, а это святое!



7. TAD «Jack Pepsi», 1991

Коллеги Nirvana по идеологии гранджа и фирме грамзаписи «Subpor Records» оформили конверт своего сингла практически в стилистке компании «Пепси», и судебный иск не заставил себя ждать. Tad изменили обложку и со страхом ждали реакции другого потенциального противника – производителя виски «Джек Дэниэлс» (в названии сингла использовалось слово «Джек», кто ж знает, куда может завести фантазия корпораций!), но никаких санкций не последовало.



9. DILATED PEOPLES «Target Practice», 2001

THE COUP «Party Music», 2001

На обложке вышедшего за пару недель до 11 сентября 2001-го сингла американской хип-хоп группы Dilated Peoples изображалась электронная карта мира с обозначенными точками (включая Нью-Йорк) возможных атак террористов. Аналогичным образом, оформление конверта четвертого альбома рэпперов The Coup, где

изображались взорванные башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, разрабатывались еще в июне 2001-го – тем не менее, оба диска были изъяты из продажи, они вышли лишь в ноябре в совершенно ином оформлении.



ТОП!

4. SCORPIONS «Virgin Killer», 1976

«Lovedrive», 1979

«Blackout», 1982

«Love At First Sting», 1984

«Скорпы» отличились по полной программе! Два их диска 70-х вышли в оригинальном оформлении лишь в Германии, в экспортном варианте обнаженная девочка-под-

росток на «Virgin Killer» была заменена групповым портретом Scorpions, а снимок на «Lovedrive» с женской грудью, которая «прилипла» к руке мужчины, – графическим изображением скорпиона. Вместо обнимающейся полуобнаженной парочки на «Love At First Sting» появилась фотография группы, а картинку человека с пронзенными вилами глазами на «Blackout» в Англии и США прикрыли светонепроницаемой бумагой. На вопрос, стоила ли игра свеч, «Скорпы» до сих пор раздражаются тирадой о свободе средств выражения в искусстве.

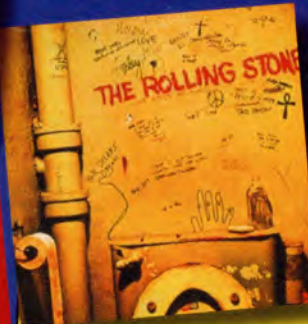


6. KISS «Alive!», 1975

Две последние буквы «ss» логотипа группы здесь стилизованы под рунический символ, которым пользовались эс-совцы третьего рейха. В США, как ни странно, обложка проблем не имела, однако бывшие союзники по антифашистскому альянсу возмущались. Во Франции альбом даже пытались бойкотировать, но разъярения Джина Симмонса («это просто молнии, не более того»), чьи родственники были узниками Освенцима, помогли решить проблему.

10. THE ROLLING STONES «Beggars Banquet», 1968

Задуманный «роллингами» конверт с изображением сортира, стены которого расписаны граффити, был издан лишь в середине 80-х, спустя почти 20 лет после выхода диска. В конце 60-х такое оформление сочли вызывающим и заменили на охряного цвета обложку с названием группы и диска. По мнению Мика Джеггера, гнев чиновников вызвали даже не надписи на стенах, а попавший в кадр фрагмент грязнувшего унитаза. «Эти господа никогда не бывали в народных местах, вроде павов, – вспоминает Мик, – поэтому решили, что так мы очерняем нашу прекрасную английскую действительность!»



К сожалению, ограниченность журнальной площадки не позволила нам показать все шедевры запретительных акций, к коим, безусловно, относятся гонения на «сексуально вызывающие» диски Roxxy Music, Black

Crowes, милых дамочек Вассара, «античеловечные» альбомы Slayer, Megadeth и Cannibal Corpse, «броские» вызов устоям веры» пластинки Dio, Aerosmith и Killing Joke.

НОВЫЕ ДИСКИ



НОМЕРА

СБОРНИК «ФОЛК НАВИГАЦИЯ»

Лейб «Navigator Records», объединивший под своим крылом довольно большое количество отечественных фолк-исполнителей наконец-то выпустил этот сборный «ковчег» в свободное плавание. На диске отметились, как и безусловные хедлайнеры: «Мельница», Пелагея, Алевтина, «Калинов мост» и «Fleur» (которым, кажется, уже никогда не откреститься от приставки «фолк»), так и группы, широко известные в узких кругах – «Полынья», «Дорога Водана», Остролист, «Reelroad», «The Darts», «Бергтора», Велеслава, «Медвежий угол», «Начало века» (дуэтом с Хелависой) и «Тол Мириам». Стоит отметить, что список исполнителей не сильно отличается от схожих



сборников «Фолк Рок Форум», которые выходили года два-три тому назад и были приурочены к одноименному фестивалю. И стоит ли порадоваться, что достойные группы осели на достойном лейбле, то ли погрустить, что ситуация за последние годы сильно не изменилась. Как писалось в пьесах «На сцене те же...» и «Fleur».

добавить в комплект и этот диск. Приготовьтесь. Путешествие начинается. Поехали!



«Общежитие» feat «moroza_knozova» «Indie»

PPP+

От этого сингла, в прямом смысле этого слова (одна композиция), в последнее время нельзя было ни спрятаться, ни скрыться. Ехал в автобусе – рядом стоящий сосед напевал его себе под нос, встречался с друзьями – спрашивали: «А ты слышал «инди»?!, заходил в ЖЖ или на «контакт» – тебе обязательно присылали на него ссылку. Прилипчивый припев всего из двух зарифмованных словечек «инди-х*инди» и каждый куплет как ушат то ли помоев, то ли холодной воды за шиворот множащимся как грибы после дождя однотипным инди (независимым) группам. И если на первых порах концертюлисты из «Общежитие» овладевали разумом слушателя текстами, сотканными из фраз «Хазарского словаря» Милорада Павича, то в этот раз, объединившись с экспериментаторами из «moroza_knozova», решили быть по-довлатовски лаконичными.

«АКВАРИУМ» «Лошадь белая» PPP

Вбиблейской традиции на лошади белой (или «коне блед») восседает один из всадников Апокалипсиса, имя которому Смерть. Апокалиптические мотивы и вправду звучат на альбоме: к примеру, в композициях «Дуй» или на кульминационном хите «Еще один раз». И, несмотря на то, что общий настрой диска далек от мрачности, все же БГ предупреждает каждого: ради перерождения необходимо сначала сгореть, а уж только потом – вернуться обновленным (композиция «Сокол»). Над записью альбома работал расширенный состав «Аквариум International» – а это порядка трех десятков



музыкантов из разных стран. В оформлении альбома использованы работы Шри Чинмоя – индийского философа и гуманиста. Альбом можно скачать из Сети, заплатив за него, кто сколько захочет. И, несмотря на то, что выложенными в Интернет альбомами для свободного скачивания нас, кажется, уже не удивишь, подобный шаг от группы ранга «Аквариума» более чем приятен.



ЮРИЙ ШЕВЧУК «L'Еchoppe»

PPP

Об обязательности такого альбома Шевчука можно спорить. «L'Еchoppe» в переводе с французского – «Ларек», и вы абсолютно правы в своих подзрениях: это та самая песня со второй части «Единочества». Помимо «Ларька» на диске есть и другое повторение пройденного: «Я зажег в церквах все свечи», «Осень, мертвые дожди». Да и все интонации его давно знакомы. Считать данный альбом важной вехой в творчестве Юрия Юлиановича вряд ли можно, скорее, это баловство мастера. Записанный в позапрошлом году в Париже совместными усилиями с композитором и другом Константином Казански, выпущен он был не так давно. С другой стороны, в записи приняли участие около шестидесяти музыкантов, а это та еще титаническая работа. И если учитывать данный факт, то повторение выглядит уже некоторым процессом переосмысления всего предыдущего творчества.

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

«DISEN GAGE» «The Reverse May Be True...» PPP+

Если вы смотрели культовый советский фильм «Кин-дза-дза», то для вас не станут секретной абракадаброй названия композиции: «Что стряслось на планете Плюк», «Как много кислорода на планете Кахуд», возможно, вам даже захочется пропеть незабвенное «Мама, мама, что я буду делать, как я буду жить». Тем более что новый альбом московских мультиинструменталистов и электронщиков из квартета «Disen Gage» идеальный саундтрек для безумных, абсурдных путешествий по галактике. Многочисленные аллюзии к классике абсурдисткой научной фантастики и джазово-



фанковые какофонические импровизации, вкупе с безумным рефреном из адамовской «Мамушки» – топливо для космического корабля вашего сознания покруче любых горячих материалов. И если в романе Дугласа Адамса «Путеводитель для путешествующих автостопом по Галактике» этикет обязывал каждого автостопщика иметь при себе чистое полотенце, теперь придется обязательно

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратить свои денежки на что-нибудь другое



«Яркий свет, черные тени: Подлинная история группы АВВА»

Магнус Пальм Карл

Музыкальный книжный рынок России не изоблаван изданиями о шведском вокально-инструментальном ансамбле АВВА, а потому выпуск издательством «Амфора» книги исследователя Карла Магнуса Пальма не может оставить равнодушным почитателя данной группы. Без сомнения, надо отметить уникальность содержания данного монументального исследования, охватывающего период с самого рождения участников АВВА и до начала XXI века. Но опять-таки возникает вопрос об отсутствующих в русском издании главах книги, где автор благодарит всех, кто помогал в сбо-

ре материала, и скрупулезно перечисляет все источники, к которым прибегал. Надо полагать, издатели не держали в руках оригинального издания, а попросту, получив текст перевода, вставили цветную вкладку с изображением обложки долгоиграющих пластинок, сборников и синглов, для справедливости заметим, напечатанных на высоком уровне и отсутствующих как в зарубежном оригинале, так и в его переиздании. Однако огорчает качество самого издания: отсутствие уникальных фотографий, которые были в оригинале, невысокое качество бумаги. Нет, так книги о прославленных коллективах издавать нельзя!



«Сумерки «Сайгона» Сост. Юлия Валиева»

Питерское кафе «Сайгон» — легендарное место тусовки интеллигентного андерграунда Ленинграда. Рассвет его популярности пришелся на шестидесятые, закат — на восьмидесятые годы минувшего века. Книга «Сумерки «Сайгона» — это документальные заметки, воспоминания и интервью, а еще стихи и проза людей, которые сами создавали «сайгоновский» костяк. Среди авторов, которых около двухсот, известные рок-деятели, такие, как Сергей Курехин, Олег Гаркуша, Сергей «Африка» Буга-

ев, Борис Гребенщиков, а также художники, поэты, бывшие хиппи, один нищий и простые люди, имена которых неизвестны широкой публике. Помимо текста издание содержит уникальные иллюстрации, найденные в личных архивах приближенных к «Сайгону». Увесистый сборник будет интересен не только бывшим «сайгонавтам», но и всем желающим изучить скрытую от посторонних глаз бурную жизнь ленинградской контркультуры прошлого. Большинство материалов публикуется впервые.



«Black Sabbath. История группы» «...Justice For All»: Вся правда о группе «Metallica» Джоэл Макайвер

Личность самого автора двух этих увесистых томов заслуживает не то что отдельной рецензии, но книги. Макайвер больше чем хронолог, историк или биограф — он настоящий исследователь, идеально сочетающий в себе пропыленного библиографа и археолога-авантюриста. Индиана Джек от музыкальной журналистики. «Копание» в тоннах статей, рецензий, интервью, которые провел автор, идеально описываются строками из Маяковского: «(Поэзия) та же добыча ради. Изводишь, единого слова ради, тысячи тонн словесной руды». Обе книги вышли в издательстве «Амфора» с небольшим перерывом. Обещая раскрыть нам всю правду о группе Metallica, Макайвер дает своим главам звучные названия: правда о смерти Клиффа Бертона, или правда о деле с Napster, да и про алкогольную правду автор не забыл. Но, несмотря на «желтушность» заго-



ловков в самой книге, Макайвер не позволяет себе «низких» приемов, дотошно исследуя историю группы. Представляя зачастую противоположные точки зрения, автор пытается найти некую золотую середину, не увлекаясь слишком радикальными высказываниями. И это ему с блеском удается! Однако если в труде о Metallica Макайвер «позволил» себе попытку быть объективным, то, работая над биографией классиков



хэви-метал, фанатское сердце дало слабину. А потому нас ожидает множество восторженных эпитетов в адрес группы и разбор почти каждого альбома по композиции.

«Затяжной поворот. История группы «Машина времени» Михаил Марголис»

Плавные «машинисты» отечественного рока удостоены многочисленных биографий. Кажется, что их количество вскоре сравняется с эпической «лениннадой», когда во славу вождя пролетариата трудились десятки авторов, зачастую не особо придерживавшихся связи с реальностью. Поэтому в новой книге известный музыкальный журналист Михаил Марголис выступил в роли даже не рефери или пытливого биографа, нанюсаящего «удары разоблачения», а строго в своей профессиональной «весовой категории» — журналиста. Опроисов по максимуму тех, кто причастен к тому, что «Машина времени» вот уже сорок лет вперед летит, и неизвестно,

когда остановка, он предоставил каждому из участников рассказать об истории в формате прямой речи. И раз уж это книга воспоминаний, которым приятно предаваться, особенно если не мучительно стыдно за бесцельно прожитые годы, то и простим мы ей нет-нет да проскакивающий излишний пафос и вызывающее сравнение современной «Машины времени» с The Rolling Stones. Особую атмосферу посылелок на завалинке дополняет богатый фотоматериал. Вот Макара радостно улыбаются в компании Путина, а вот (не менее радостно) с только что пойманым карасем. Лепота.



Илья Черт

(«Пилот»):



Презентовав осенью новый альбом «1+1=1», группа «Пилот», по традиции, не дала себе времени для передышки – в то время, когда зритель в регионах не всегда может позволить себе дорогие билеты на концерт, петербургская

команда продолжает делать туры, не требуя от слушателей заоблачных гонораров. И уже пишет продолжение диска, в котором рассказывается о том, что я – это ты, ты – это я, так что и нечего обижаться.

Совсем непохожие на «Винни-Пуха и Всех-всех-всех» музыканты, однако, несут «спаслания».

«ГОВОРИТЬ, ЧТО ТЫ ЕДИНСТВЕННЫЙ ЗНАЕШЬ ИСТИНУ, – ОТКР

● На альбоме очень удачно сочетаются тексты песен и стихи, звучащие между композициями. Не как в «Сказке о Прыгуне и Скользящем», где все звучало...

ИЛЬЯ ЧЕРТ: ... Там все было ассоциативно. Здесь я бился за то, чтобы песни и стихи друг в друга разумно перетекали. Чтобы это было единое «спасание», как говорит Винни-Пух! Но альбом получился слишком поучительным, нотационным, он отдает проповедью. А мне не хотелось этого. Но я по-другому не умею. Я понимаю, что Борька Гребенщиков умеет более простыми словами и без нравоучений. Но мы и люди разные – я радикалист, а Борька спокойный.

● Где-то на восьмом трэке мне вспомнилось, что есть еще альбом ДДТ «Единочество».

ИЛЬЯ: Я очень хотел взять такое название. Если бы Шевчук меня не опередил. Это слово отвечает философии, изложенной в альбоме. Не одиночество, а единичество. Если посмотреть на обложку, то видно, что там зашифровано «Содружес-

тво». Это общее название двух альбомов. Второй мы сейчас готовим.

● Хорошо, а что со второй частью «Содружества»?

НИКОЛАЙ ЛЫСОВ: Будет индастрил. С первой попытки попали не туда. Непонятно куда. Сейчас попытка номер два. Ведь когда русская группа пишет альбом – все меняется по десять раз.

ИЛЬЯ: А потом люди получают пластинку на руки и говорят: «Я это не играл!»

НИКОЛАЙ: У нас возможности ограничены. У нас все программы ломанные, студий нет хороших. Мы приходим в студию – и сколько бы мы ни откладывали денег – все равно заканчивается тем, что: «Давайте быстрее! Деньги капаят! Час заканчивается!»

ИЛЬЯ: Мы теряем в саунде, качестве из-за нехватки средств и времени. Получаем то, что можем себе позволить. Наши музыканты работают в страшных фронтальных условиях.

● Песни на альбоме – длинные. «Время» – почти 13 минут.

ИЛЬЯ: Меня всегда бесило отношение радиостанций, которые гор-

дятся тем, что они придумали временной формат в 3 минуты. А если то же самое придумает какая-то художественная комиссия в мире? Всем художникам придется рисовать картины шириной и высотой не больше метра? Очень хороший мой знакомый сказал: «В мире нет таких правил, чтобы стихи были с рифмой». Есть же мировая история музыки. Если взять Led Zeppelin и Pink Floyd – они же не думали, чтобы писать свои песни в 3,5 минуты. Альбом «Animals» (Pink Floyd) состоит всего из 5 композиций. Вырезать из песни кусок – все равно что отрезать ребенку уши, потому что шапка не подходит. Это крестинизм бизнеса.

● А на седьмой минуте «Времени» возникает известный рифф из цепелиновского «Кашмира».

ИЛЬЯ: Я, к сожалению, не знал. Если сочинилось – здорово, значит, мы одинаково мыслим с группой Led Zeppelin. Очень приятно.

● Продолжим тогда про песни. Мне показалось, что «Сфинксы» – это закос под 80-е.

ИЛЬЯ: На самом деле песня заду- мывалась другой, в процессе аран-

От романтики дворовой песни в текстах «Пилот» плавно перешел к восточной философии.

жировки на студии мы вырезали из нее кучу инструментов. Добавили другие. На стадии сведения никто уже не представлял, какой она будет. Когда я придумывал в голове гитарные партии к «Джедаям», то проигрывал про себя «We Die Young» от Alice In Chains.

● Значит, запись альбома была мучительной?

ИЛЬЯ: Нормальная западная группа, даже далеко не первого эшелона, достаточно зарабатывает и может снять студию на два месяца, зная, что ей есть на





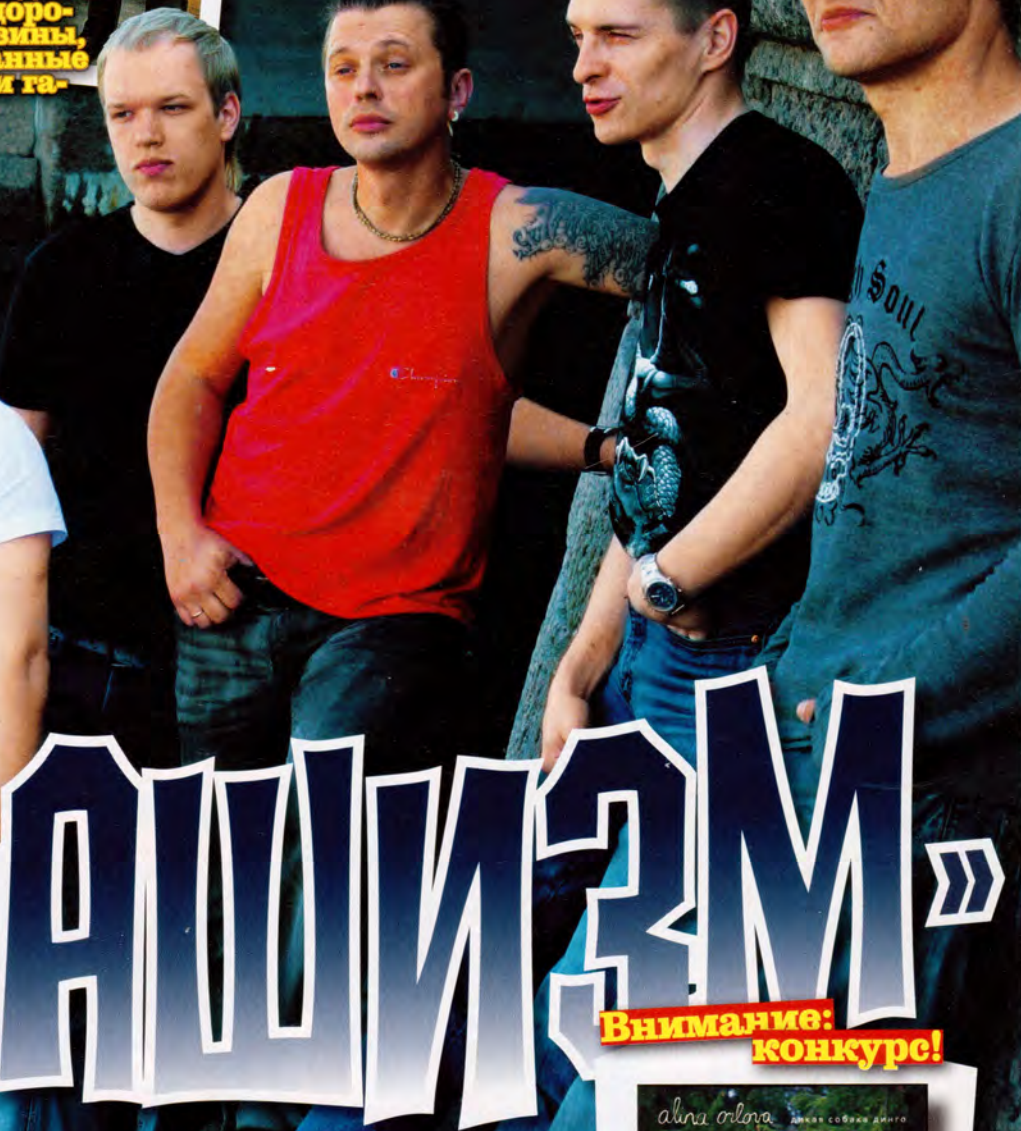
Российская рок-музыка всегда была в кризисе. И потому на заднем фоне не дорогие лимузины, а расписанные граффити гаражи.

что жить эти два месяца. А мы работаем, как водители троллейбусов: от зарплаты до зарплаты, пишемся в перерывах между гастролями по полгода. Постоянно отвлекаешься. Но все российские группы делают так. Надо кормить себя, жену, детей.

У вас были антикризисные совещания?
ИЛЬЯ: У кого их не было? Группа — это тоже компания.
НИКОЛАЙ: Мы чувствовали приближение кризиса уже давно, поэтому заранее разрабатывали антикризисную стратегию.
ИЛЬЯ: У нас есть куча знакомых, которые занимаются более серьезным бизнесом. Мы наводили справки, что будет в стране.
НИКОЛАЙ: А российская рок-музыка и так всегда была в кризисе.
ИЛЬЯ: Мы понимали, что нет смысла задира́ть гонорары и выставлять их в евро. По-

...Но возникает ощущение, что некоторые моменты в традиционных религиях ты отрицаешь.
ИЛЬЯ: У меня на последнем месте ислам и христианство, потому что они настроены на агрессивность. Простейшее противоречие: самая яркая заповедь «Не убий!» — и тут же множество жертв среди детей, женщин и стариков, сожженных на кострах именем Христа. Некоторые деятели до сих пор говорят про «Огнем и мечом!». А где же «Не убий», мир и любовь? Поэтому христианином я считаю не чело-

Несмотря на то, что, по заявлению Ильи, музыканты работают в фронтовых условиях, в будущее они смотрят с легкостью и окрыленные надеждой.



ОВЕННЫЙ

ФАШИЗМ»

этому у нас в марте тур, а другие сидят с одним-двумя концертами в месяц. Мы пальцы не гнем. И потому играем.
НИКОЛАЙ: Но мы готовы к тому, что народ не придет.
ИЛЬЯ: Мы готовы что-то потерять. Не впадаем в панику.
На диске есть две цитаты — из Кастанеды и ведической культуры. Очень модные течения...
ИЛЬЯ: А аспирин популярен? А почему? Потому что он действует! Эти два учения миллионам людей исправили жизнь — привели к достатку, любви, подняли со дна. Потому они стали известны без всякого пиара. Живя в деревне, тайге, можно их использовать и трансформировать свою жизнь

и реальность за очень короткий срок. И для этого нужна не вера, а доверие — нужно верить кому-то, а не во что-то. И не надо воображать — а доказать себе, что это так!
Тебе пишут письма святые отцы?
ИЛЬЯ: И буддисты, и кришнаиты. Я могу с ними говорить, пока не начинается: «А там написано вот это, сейчас приведу цитату». Или: «Наша религия — единственно правильная!»
Последнее предложение считаю откровенно фашистским. Навязанная избранность человека над другим — «Я изначально прав!» — по нации, цвету кожи, крови, территории проживания, религии, — это фашизм. И нечего тут крутить вокруг да около.

века, который бьет себя в грудь: «Я христианин!»; носит крест и ходит в церковь, а того, кто соблюдает эти заповеди. Остальные лицемеры и лжецы.
 Бог-то один. Ему-то по барабану. Это понимают даже люди, которые занимают высокие посты в конфессиях. Но люди не готовы к тотальному объединению — образы жизни разнятся. Востоку близки суфизм, даосизм. Индии — индуизм. Западу — католицизм. Это адаптированные знания. Как сказала группа «Нихау»: «Для каждого интеллекта — разная Библия». Но суть — она одна. И люди придут к объединенному знанию, а не к какой-то одной религии.

Внимание: конкурс!



Выиграй дебютный альбом Алины Орловой «Дикая собака динго»!

Как переводится с литовского слово «динго»? (Ответ ищи в февральском номере «Ровесника».)

Присылай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответ. Например: vostorg собака Стоимость sms — 10,5 руб.

РадиФ КАШАПОВ

ЖЕНК («Пять диез»):

«ЧУВАК С ТОБО

Или

Как датский гений русских альтернативщиков покорил

Такой спокойный и рассудительный в реальной жизни, на сцене Женк взрывается чистой энергией.

Группа «####» («Пять диез») – люди из прошлого и будущего, в которых больше железа, чем мяса, и в чьей музыке этнические ритмы пульсируют как жаркое биение крови!

ЖЕНК: Этническую музыку вообще нельзя игнорировать: она складывалась многие века, поэтому несет дух народа – его суть и менталитет!

● **Что вы собираетесь делать в этом году? Уже наметили с группой какой-то план событий?**

– Мы хотим уделить максимум времени сочинению хороших песен, чтобы потом записать хороший альбом. Этот год мы решили полностью посвятить творчеству – и уже начали: во время новогодних каникул активно работали в своей домашней студии. Стараемся использовать этот период нашей жизни по максимуму. Нас воодушевляет то, что происходит, ведь сейчас очень интересное время: сложное, насыщенное событиями – и хорошими, и плохими. Это похоже на переход в какое-

то другое измерение – во всем мире происходит переоценка сил, приоритетов, ценностей. Сейчас нельзя зевать, нужно смотреть в оба.

● **Собираетесь ли вы в этом году порадовать поклонников каким-нибудь новым релизом?**

– Пока у нас нет достаточного количества материала. Творчество – это не конвейер. Конечно, можно поторопиться и даже очень постараться – и, в итоге, может получиться хороший продукт, но творчество – это не продукт. На мой взгляд, творчество – это некий свет, который через тебя проходит. Творчество само выбирает для себя время и место, поэтому мы не властны назначать для выпуска альбома четкие сроки, пока картина полностью не ясна.

● **Вы совсем не топоритесь?**

– Предложения от лейблов, конечно, поступают, но мы – независимая группа, и поэтому четких обязательств

у нас нет. Сейчас поговаривают, что рынок музыки с нового года вообще умер – люди не покупают диски. Их покупают заинтересованные взрослые люди, которым важно получить высокое качество звукозаписи, а нашу аудиторию волнует другое – эмоции и энергетика, в первую очередь. У них пока еще нет финансовых возможностей, чтобы покупать виниловые пластинки или фирменные диски любимых исполнителей, поэтому они скачивают музыку в mp3-формате и не парятся. Сейчас многие наши коллеги начинают думать, как вообще развиваться дальше.

● **Зарабатывать деньги становится все труднее?**

– В некоторой степени да. Мы, к примеру, сейчас частично делаем музыку в Европе, потому что поняли: само отношение, опыт и знания этих людей выше, чем у отечественных специалистов. Это намного дороже, но стоит того. Мы работаем с датским саундпродюсером Якобом

«МЫ ХОТИМ РАБОТАТЬ!»

Кто сказал, что раз нашли продюсера, то отдыхать можно? Сами работаем, крутим музыкальные гайки.

на пробу. Он уже был известен своими работами с некоторыми русскими музыкантами – например, с «Hostile Breed», «Amatory». Они открыли этот путь, а мы уже оценили и выбрали оптимальный баланс цена-качество. С этим парнем очень приятно работать. Мы записываем музыку в Москве на очень хорошей студии, а потом на сведение и мастеринг материал отсылаем в Данию и по почте обсуждаем все тонкости. Эксперимент удался: представь, что вдруг твоя музыка начинает звучать так, как надо! Это здорово!

● Ты на сцене и ты в частной беседе – будто два разных человека. Откуда тогда берутся такие агрессивные тексты песен?

– Когда у тебя жесткая музыка, то тексты должны соответствовать ей.

Есть ведь группы, которые играют жесткую музыку только потому, что это модно. Это не наш вариант. Потому что если ты орешь, то нужно орать о чем-то. Идеи отовсюду приходят. К примеру, недавно мы весь день ссорились, и я вдруг почувствовал, что мое настроение и эмоции в данный момент идеально подходят для сочинения тяжелой песни. В итоге, придумал песню о том, что в конфликтных ситуациях мы можем перейти границы и превратиться в монстров. Мы теряем контроль над собой. То есть, ты смотришь, что с тобой происходит, с твоими знакомыми, прово-

дишь параллели – получается песня. И чем ты больше этим занимаешься – рисуешь, пишешь стихи, играешь музыку, – тем лучше, легче у тебя получается. Поэтому и у Пушкина так здорово получалось писать стихи – они стали его языком. Творчество должно идти легко, и для этого нужно постоянно подзарядиться энергией. Поэтому я считаю, что надо жить ярко, но стараться не сгореть. Многие великие люди, к сожалению, были недолго в этом мире – Элвис Пресли, Курт Кобейн, – они жили очень ярко и сгорели, но сколько сделали и сколько отдали этому миру!

● Что бы ты пожелал читателям?

– Хочется пожелать активности – если что-то интересно, то докапывайтесь до этого. Ну, и бодрости духа.

Елизавета МИРОШНИЧЕНКО
Фото Сергея ПЕНЗИНА

Внимание: конкурс!

Группа «Brainstorm» выпустила новый альбом «Шаг».

17 апреля в Санкт-Петербурге в клубе «Главклуб» и 18 апреля в СК «Лужники» группа «Brainstorm» даст концерты-презентации нового альбома и новой программы!

Если ты хочешь попасть туда, ответь на вопрос, посвященный новому альбому...

Композиция «Шаг», давняя название альбому, в оригинале называется «Es jau naaku». Как можно перевести это название на русский?

Присылай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответ. Например: vostorg я сжигу. Стоимость sms – 10,5 руб.

Хансен, который проживает в уютном коттедже, где и располагается студия звукозаписи. Ну, в Европе в принципе так везде: большие цивилизованные деревни – спокойствие, свежий воздух, творчество. Даже сами Metallica работали там над своим «Master Of Puppets». В этой стране делают качественный «металл».

● А как вы вышли на этого саундпродюсера?

– Мы нашли его благодаря Myspace.com, затем зашли на его сайт, прислали ему какую-то нашу музыку и просто сказали: «Чувак, мы хотим с тобой поработать». Даже записали одну песню



На собственной студии музыканты проводят большую часть своего времени. Порой по двенадцать часов, но это им в кайф – ведь их от сочинения музыки по-настоящему прет. Широкий музыкальный кругозор коллектива: от диско-попа до панка – обусловлен его гармоничным составом – яркий взрывной экспериментализм вокалистки Сашы Ч встречается со зрелым и вдохновенным подходом Антона Якомульского (экс-«Ногу сведо») и дополняется сочными риффами двух гитар Егора Петрова и Дмитрия Сироткина.

«МУХА»:

«ИГРАТЬ ХОРОШО – ПЛОХО!»

«МУХА» О КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Егор ПЕТРОВ: Наш идеальный концерт будет тогда, когда на разогреве выступают Jamiroquai!

Антон ЯКОМУЛЬСКИЙ: Я в принципе не люблю разогревы – люди на них обычно скучают. Это, конечно, хорошо, с точки зрения пиара, а смотреть скучно, потому что хедлайнеры никогда не берут равноценного себе музыканта.

Саша Ч: Тур закончился, печени, как органа, уже нет, голова не соображает, голосовые связки не работают, руки-ноги сломаны. У Антона, кстати, уже была практика, когда во время гастрольного тура у него ломались ребра. «Муха» это все только грозит, а Антон-то опытный гастролер.

«МУХА» О ШОУ-БИЗНЕСЕ

Саша Ч: У нас уже готовы песни, даже на два альбома, но не понятно, стоит ли выпускать его в нашей стране сейчас и, тем более, на диске. Может быть, мы будем выпускать его, но каким-то странным образом – через Интернет, допустим.

АНТОН: Вряд ли мы воспользуемся услугами отечественных лейблов, потому что рыночная ситуация не обнадеживает. Кризис идет по полной программе. Все лейблы готовы выпустить альбом, но никто не готов заниматься его промо, никого не заботит, как донести его до слушателей. Есть такое мнение, что

все ушли в Интернет, и все продажи альбомов идут через Сеть. Это ошибочное мнение. В Интернете никого нет, там никто ничего не покупает, максимум – качают с торрентов (бесплатная файло-обменная сеть). Ситуация глупейшая – альбом не имеет смысла выпускать именно на диске, лейблы его не будут продавать, в Интернет не стоит выкладывать, потому что никто не будет покупать. Надо сказать, что нам не нужно бешеное количество бабок за наш альбом. Нам главное – донести его до слушателя, но и хочется, чтобы он продавался.

АНТОН: В принципе любой группе коммерчески выгодно самостоятельно отпечатанный альбом распространять бесплатно на концерте. Получается, что люди, которые могут прийти на концерт, заплатят больше денег за билет, чем стоил бы диск. Но у человека срывается: «Бесплатно? А, они вообще, наверное, ничего не стоят». Ну что такое презентация? Это всегда бесплатное мероприятие, потому что людей надо познакомиться с коллективом. И какого хрена человек, который ни разу эту группу не слышал,

должен платить деньги? Пускай он придет и послушает.

Саша Ч: Как это ни парадоксально, но у нас, на секундочку, никто не любит халаяу. А вернее, относятся к ней с подозрением.

«МУХА» О НОВОЙ ПЛАСТИНКЕ

АНТОН: При первом прослушивании альбом может показаться непонятным. Вот мы записали «Сочетания», в котором решили немножко поумничать, сделать более или менее профессиональные аранжировки,

Когда музыка из души рвется – это кайф!

«Муха» виртуозно исполнит «Полет шмеля» хоть на клавишах, хоть на стиральной доске.

звучание. Оказалось, что к хорошему звучанию относятся с недоверием: «Ну, это коммерческий проект». Играть хорошо – плохо. Ведь это попса! Мы решили направить звучание второго альбома в сторону необузданности, темпераментности. Новый альбом будет грязнее предыдущего.

Саша Ч: Он по настроению будет более: очень не хочется говорить, как все рокеры – честным! Но он будет связным, простым для восприятия. У нас сложно определить стилистику звучания – и на первом, и на втором альбоме. У нас есть диско-песни, и рок-песни, и баллады, и электронщина. Но при этом, мне кажется, что второй альбом будет более цельным, зрелым.

АНТОН: Для нас это будет смелый альбом – гитарный. А может, и вовсе не гитарный...

Саша Ч: Дело в том, что мы очень быстро делаем материал. Поэтому мы – такая группа, для которой непредсказуемо даже все то, что она делает. Когда беремся за дело, то достаточно быстро справляемся. Быстро, потому что прет! У нас в этом месяце не было выходных. Каждый день по 5-7 часов проводили в студии. Мы, конечно, с ума сошли, с одной стороны, а с другой – все правильно.

«МУХА» О ТВОРЧЕСТВЕ

АНТОН: «Муха» – это то, что в нас, и то, чем мы живем. Творчество во всем. К примеру, несколько дней назад была записана песня для мультфильма!

Саша Ч: Я с самого детства мечтала об этом! Я смотрела все эти мультки – «Чип и Дейл», «Утиные истории», «Мишки Гамми» – и думала, что вот когда вырасту и смогу петь такие замечательные песни. У нас все еще идет процесс становления. Наш путь к успеху не короткий, потому что у нас нет больших денег, в связи с этим мы долго пробиваемся к своему слушателю – зато это на сто процентов верный подход.

Елизавета МИРОШНИЧЕНКО
Фото Юлии БОГАЧЕВОЙ

Антон ЛИССОВ («Jane Air»):



Пока фанаты спорят, относятся «Jane Air» к эмо-культуре или нет, музыканты благополучно игнорируют любые домыслы, работая над новым материалом. «Ровеснику» удалось первым послушать демо-записи песен с нового альбома, взамен на

это журнал предоставил в пользование лидеру группы Антону Лиссову пару женских ног (на время фотосессии, конечно).

ОДИН МУЗЫКАНТ, ПАРА ЖЕНСКИХ НОГ И ПОЛЕТЫ ГОЛЬЩОМ!

— И в какой студии находится альбом?
— Невозможно сказать, сколько еще будет студий. Сейчас записаны все барабанные трэки на все сочиненные песни. Но над всем остальным еще ведется работа, пишется тексты, придумываются аранжировки.
— А почему тексты пишете после? А не наоборот?
— Это принципиально. Я пишу тексты, подстраиваясь под уже готовое настроение песни. Это интересно. Как паззл собираешь.
— А ты не думаешь, что многие не будут это рассматривать как разгадку паззла, а начнут обвинять в некоторой фальши — нет порыва творческого?
— Творческий порыв — это когда летишь над холстом голый и машешь кис-

точками? Я думаю, это мы используем в оформлении обложки!

— А в твоём случае как получается? С кувалдой с семи до девяти, как на заводе?

— Не в рифмах дело, скорее, нужно время, чтобы обдумать ассоциативный ряд, который возникает при прослушивании трэка. Это не исключает порывов. Некоторые песни получаются быстро. Некоторые медленно.

— Знаешь, демо нового материала произвели двойственное впечатление. Не думаешь, что от вас ждут чего-то не такого?

— Осталось выяснить, кто наша целевая аудитория. Обычно этим занимаются рекорд-лейблы на крупнобюджетных проектах. Мы все-таки относим себя к инди (независимой) сцене.

— То есть вы себя к малобюджетным проектам относите?

— В России нет рок-проектов с большим

бюджетом, типа Linkin Park. В России выгоднее привезти Бюро Моисеева, чем даже какого-нибудь монстра русского рока, типа «ДДТ». Тем более, что-то новое. В это не вкладывают деньги.

— Обычно вкладывают деньги в то, что приносит деньги.

— Я — художник и не сильно люблю говорить о деньгах. По мне — лучше уж с кисточками голым под потолок!

— Ну, так можно и с голоду умереть.

— Вопрос же не в деньгах как таковых и не в продаже души дьяволу. Дело в развитии, а на это все равно требуется финансирование. Да. Финансирование — это хорошо.

— Ирония?

— Ни капельки! Но я не хочу на этом акцентировать внимания. Я уверен, что в том, что мы делаем, есть нечто большее, и это не зависит от того, где взять денег.

— На демо присутствуют различные синти-примочки — это уже мировая тенденция какая-то.

— Использование гитар — это тоже тенденция. Мы экспериментируем. Мы бы записались с симфоническим оркестром, но у Metallica уже есть такой альбом. Мы слушаем очень большое количество музыки — что именно повлияло на нас, слож-

но сказать. Но в основном это европейские исполнители.

— А то, что мелодика на ваших альбомах бросается «то в жар, то в холод», это как понимать?

— Это творческий порыв. Это связано со сменой наших музыкальных пристрастий. Причинами этой эволюции будут занимать критики.

— То есть, теоретически, может случиться такое, что вы полюбите Бритни Спирз и это отразится на музыке?

— Я уверен, что все будет наоборот. Я думаю, в какой-то момент мы сами сильно отразимся на творчестве Бритни! Она отличная девчонка, мы в нее верим!

— Кстати, а ты готов «продать душу

за пару стройных ножек»?

— Если кому-то понадобится моя душа, то я сторгуюсь. Постараюсь продать по максимуму и только за ножки в хороших туфлях.

— А несколько пар сразу не хочешь? Как во время фотосессии?

— То есть торговаться надо с тобой? Ты уполномочен купить мою душу?

— Я боюсь, мои ноги не настолько стройны и не в тех туфлях. Да и не того пола, в конце концов!

— Ну, мне кажется, продавать душу надо не обладательнице ног, а самому лукавому. А душу можно отобрать обратно. Я — шовинист! И я уверен, что лукавый тоже шовинист. Мы с ним договоримся.

Максим БЕЗДЕЛИН
Фото taiga_sound

Внимание: конкурс! ПАЦКИ И ОДИНОЧЕСТВО

Группа «НАИВ» приняла решение уйти в творческий отпуск на неопределенный срок. Последний тур группы пройдет до апреля 2009 года и завершится грандиозным концертом 4 апреля в СДК МАИ.

НАИВ

Там же, на концерте, состоится релиз «The Best» от группы «НАИВ». Панком можешь ты не быть, но на последнем концерте быть обязан! Ответ на простой вопрос и выигрыш билет...

Одна из последних песен группы называется «20 ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА». А сколько лет одиночества прошло в поэти ОДИНОЧЕСТВОМ РОМАНЕ ГАБРИЭЛЯ ГАРСИЯ МАРКЕСА?

Присылай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответ. Например: vostorg 500
Стоимость sms — 10,5 руб.



С музыкантами из группы «Смех», двумя братьями Сергеем и Максимом Метель, мы сидим в маленькой комнатке в офисе звукозаписывающего лейбла, на котором не так давно вышел их новый альбом «Алкорайдер». Алкоголя на столе нет, только чай и печенье. Музыкантов разморило с мороза в тепле, и поэтому беседа идет лениво и спокойно. «Смех» – вообще группа веселая и ненапряжная, даже слишком спокойно относящаяся ко всему, что происходит в их жизни, но через некоторое время становится понятно, что музыка – это то, чем они дорожат больше всего.

● Вышел ваш новый альбом «Алкорайдер», что с ним изменилось в райдере группы?

СЕРГЕЙ: Райдер в данном случае – не список каких-то технических или бытовых условий, представляемых музыкантами, а понятие из экстремального спорта. Райдер – тот, кто профессионально катается на сноуборде и получает за это деньги. Мы ведь тоже нигде не работаем, занимаемся музыкой – любимым делом. Больше ничем и не хотим заниматься. И на то, что дает нам музыка, и живем.

МАКСИМ: Чем больше усилий мы вкладываем, тем больше бабок у нас.

СЕРГЕЙ: А так как мы постоянно в турах и перед концертами разогреваемся различными способами, то и получилось название «Алкорайдер». Ты бухаешь, а тебе за это еще и платят!

● Кажется, что «Смех» не вылезает из гастролей. Как сильно отличаются концерты в Москве и других городах?

СЕРГЕЙ: Единственное хорошее, что я могу отметить в Москве, это количество денег у людей. И количество клубов. А в других городах бывает так, что публика более радушная, но реальных возможностей попасть на концерт у них гораздо меньше.

МАКСИМ: Хотя Екатеринбург, Новосибирск, вот были на днях в Северодвинске – города, которые ничем не уступают Москве по качеству и количеству клубов.

Главная беда больших городов – частые концерты. Публика закормлена. И это пагубно влияет на музыканта. Играешь, будто на конвейере работаешь, и думаешь, что если слажаешь, то никто ничего не заметит, а вернее, ничего тебе за это не будет. А в иных местах, наоборот, понимаешь, что концерт – это настоящий праздник для слушателей, и стараешься отыграть по максимуму.

● Насколько велика слава группы «Смех» в масштабах страны?

СЕРГЕЙ: Обычно все на концертах требуют песню «Макдоналдс». Хотя и другие тексты знают, подпевают, это всегда приятно. Потому что в каждый новый город ты едешь с ощущением неизвестности. Мандраж небольшой пробирает. И когда вдруг на

концерте ты понимаешь, что можешь отойти от микрофона и зал продолжит подпевать, это замечательно!

● Значит, вы живете исключительно музыкой, и никаких подработок на стороне?

СЕРГЕЙ: Если нам кто-то предложит поднять легких денег, мы не откажемся. Жалко, что пока не приглашают играть на корпоративы. Надо добиться статуса «Приключений электриков», наверное. Мы не работаем на дядю, только на себя.

● И никогда не работали?

СЕРГЕЙ: Мы, как все нормальные ребята, окончили школу и пошли в институт. Параллельно занимались музыкой.

МАКСИМ: Со временем поняли, что одно другому сильно мешает.

«МУЗЫКА — ЭТО

На лицо ужасные, но добрые внутри, все время прикалывающиеся музыканты оправдывают свое «смешное» название.

СЕРГЕЙ: Ни то, ни другое не получалось вместе. Но тяга к музыке оказалась сильнее. Сделали упор на нее, и стали возникать проблемы с учебой. В результате, на институт мы с удовольствием забили.

● А где учились-то?

СЕРГЕЙ: Я – в агроинженерном, а где это чудо – не знаю. **МАКСИМ:** Я тоже сначала в агроинженерном, но вскоре понял, что я не точных наук чувак, и ушел...

СЕРГЕЙ: В институт неточных наук! (Смеется.)

МАКСИМ: (Смеется.) В Московский институт экономики менеджмента и права. Московский институт точно не наук! (Смеется.) Но и его не окончил. Ушел с четвертого курса.

СЕРГЕЙ: Я тоже не доучился, но, думаю, никто из нас не жалеет об этом. Родители только боялись, что мы сопьемся. Но, в конце концов, успокоились, увидев, что мы постоянно при деле, и, оказывается, наша музыка еще и деньги приносит. На пиво хотя бы.

МАКСИМ: Родители пытались

музыкой, отбирал гитары, пока не получим пятерку по физике в школе. Все это сопровождалось уходами из дома. Так что панк-рок у нас в сердце с детства. Но мы от своего не отступили, и поэтому сидим здесь, даем тебе интервью. Вроде неплохо устроились.

СЕРГЕЙ: С другой стороны, целеустремленность досталась нам от родителей. Потому что наш отец через многое прошел в своей жизни, добивался всего сам. Идти вперед при любых раскладах. Мы никому не продались, не уступили, чтобы сделать карьеру.

● Неужели никогда не было ощущения того, что музыка достала, пора с этим завязывать, и ничего не светит?

СЕРГЕЙ: Нет. Было ощущение, как все остальное надоело. Со всем бы этим покончить и заниматься только музыкой.

МАКСИМ: Мы никогда не относились к музыке как к работе. Это до сих пор для нас развлечение. И, несмотря на то, что она приносит нам деньги, мы считаем, что деньги достаются нам на халяву.

ствия ничего не происходит. Если тебя не «вставляет» твое дело, ты ничего не сможешь достичь.

МАКСИМ: Музыка, музыканты – это другой мир, другая планета. Если мы от нее откажемся, нам будет плохо. Это будет не просто ностальгия, а словно нас выбросили с родной планеты в безжизненный космос, где только и остается задыхаться без воздуха.

● Что изменилось на «Алкорайдере» в сравнении с прошлыми альбомами?

СЕРГЕЙ: Он лучше аранжирован. На ранних альбомах было

альбома, послать слушателем некий месседж?

СЕРГЕЙ: Мы еще не вошли в тот возраст, когда мы могли бы сочинить целый альбом, который выражал бы одно наше настроение.

МАКСИМ: Все равно что писать мемуары. Равнатов.

СЕРГЕЙ: Наша главная забота состоит в том, чтобы делать песни, которые не были бы похожи одна на другую. Мы не вкладываем всю душу в прозрачную концепцию цельного альбома. Пусть каждая песня имеет свой характер!

● То есть, пока что тема концептуальных игр, как у «классиков» жанра, вам не интересна? Вы как вообще относитесь к старшим товарищам по музыкальному цеху?

МАКСИМ: Старперы они!
СЕРГЕЙ: Да нормально мы к ним относимся, никогда не чмырим. Они долго шли к своим высотам. И группа «Смех» так же стремится к своим. У нас в Истре есть маленькая собственная студия, на ней записываются знакомые молодые группы. Когда мы появляемся на студии, они нас приветствуют: «Старперы пришли!» Это надо воспринимать исключительно как комплимент.

Сергей КОРНЕЕВ

«Прошло то время, когда нам приходилось убегать на панк-концерты от родителей. Теперь это наша работа, и никто на нее ходить нам не запрещает!»

ДРУГАЯ

ПЛАНЕТА»

сломать в нас волю к свободе, к тому, чтобы жить так, как мы хотим. Наш отец – доктор наук, профессор, преподает в «Станкине», физик-ядерщик. Звучит громко! Поэтому он с детства видел в нас каких-то ученых. Не давал заниматься

СЕРГЕЙ: Если бы музыка не доставляла мне удовольствие, я бы не стал ею заниматься. Все равно, что мне приказали бы пойти на завод вытачивать одни и те же болванки в течение долгих лет. Без удоволь-

больше дерзости, напора. А на новом альбоме попытались вложить какие-то мысли, сделать так, чтобы люди нашли для себя какой-то повод для размышлений. Будем надеяться, что следующий альбом будет еще выше по подаче...

МАКСИМ: И по гонорарам!

● А насколько важно создать концепцию

Внимание: конкурс!



Хочешь выиграть новый альбом группы «Смех» «Алкорайдер»?

Ответь на вопрос: куда идет герой песни «Мама я иду на ...» с альбома 2001 года «Живая»?

Присылай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответ.
Например: vostorg субботник
Стоимость sms – 10,5 руб.



Музыка апреля

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ?

Майкл ДЖЕКСОН и Британское концертное агентство перешли в заключительную стадию переговоров об организации тридцати шоу Короля поп-музыки в Лондоне! Согласно информации из источников, близких к Джексону, речь идет о серии концертов, первый из которых должен состояться 9 июля на спортивной арене «O2» в Лондоне — если сделка не сорвется, за каждое выступление Джексон будет получать по 5 миллионов фунтов стерлингов. То есть всего за цикл — 150 миллионов. Для Майкла Джексона столь щедрое предложение англичан — последний шанс распла-

титься с долгами, которые певец наделал в попытке замять скандал, связанный с обвинениями в педофилии в 2005-м. Кроме того, последний студийный альбом Джексона «Invincible» датирован 2001 годом; как выясняется, за восемь лет публика легко забывает бывшего кумира, вернуться в обиход исполнителей экстра-класса будет невероятно сложно даже Королю поп-музыки. Так что в преддверии мирового турне-2009 Майклу Джексону выпал редкий случай снова заявить о себе.



НЕ СВЯЗЫВАЙТЕСЬ СО ЗВЕЗДАМИ, ОНИ БЫВАЮТ ЖЕСТОКИ!

Несколько лет назад австралийцы INXS с помпой объявили конкурс на замещение вакантной должности вокалиста, и в 2005-м на глазах многомиллионной аудитории привяли в группу канадского певца Джея Ди ФОРЧУНА, который стал победителем телешоу «Рок-звезда». С его участием был записан альбом «Switch» (2005), который попал на 17-е место хит-парада США, в Канаде стал «платиновым»; с программой на базе его песен INXS провели турне по США, Австралии и Новой Зеландии. В середине февраля этого года музыканты INXS без объяснения причин выставили Форчуна за дверь (по неподтвержденной информации, певец за

эти годы пристрастился к наркотикам), а так как Джейсон Дин Беннисон — это его настоящее имя — все гонорары вложил в дебютный сольный альбом, сейчас ему просто не на что жить! Выйдет ли диск «The Death Of A Motivation Speaker» еще неизвестно, но пока 35-летний певец обосновался в своей машине. По его словам, «об отставке мне объявили в аэропорту Гонконга, но, слава богу, купил билет до Торонто». Почему родные и друзья не принимают никакого участия в его судьбе, певец не распространяется. Примечательно, что во время конкурса «Рок-звезда» он тоже вел бродячий образ жизни и ночевал под мостом.

НЕ ПЕЙ, РОННИ, НИЩИМ СТАНЕШЬ!

Над 61-летним гитаристом «роллингов» Ронни ВУДОМ нависла угроза вылета из группы! Беспорядное пьянство уже разрушило брак гитариста (красавец-мужчина Ронни на глазах изумленной Англии весь июль прошлого года бухал в компании нашей соотечественницы Кати Ивановой), Мик, Кит и Чарли уже устали пристраивать его в клинику по лечению от запоев и недавно объявили коллеге, что если он не возьмется за ум, они с ним расстанутся. По его вине едва не сорвалось турне The Rolling Stones 2002-2003 гг., когда Вуд впадал в многодневные запои, после которых неделями приходил в себя в частной клинике в Аризоне. По словам источника, близкого к

«роллингам», «если Ронни вылетит из группы, его ждет финансовый коллапс, если останется в прежнем состоянии, — попрощайтесь с The Rolling Stones, они их угробит!» В прошлом году «роллинги» возглавили список самых дорогостоящих исполнителей для частного сектора, дав приватный концерт за три с половиной миллиона фунтов стерлингов (Вуд в нем не участвовал).



КОШМАРНЫЙ СОН МАРКЕТОЛОГА!

Один из самых знаменитых барабанщиков альтернативного рока Джош ФРИЗ (он играл в NIN, A Perfect Circle, Devo, The Vandals, работал со Стингом – его ударные звучат более чем на 300 дисках) 4 апреля выпускает сольный альбом «Since 1972», который вы можете приобрести, как выражается музыкант, «в любой из 11 конфигураций». Самое простое и дешевое – за 7 долларов загрузить диск из Интернета, за 15 присвокупить к нему DVD, за 50 получить еще и майку. Дальше начинаются чудеса: за 75 тысяч долларов Джош готов стать барабанщиком вашей группы (или личным консультантом-менеджером), за 20 тысяч вы получите

его рабочую ударную установку с автографами на всех барабанах, за 10 тысяч мистер Фриз проведет вам и вашему приятелю экскурсию по Диснейленду, по окончании которой даст поручить своим «бентли». За 5 «штук грин» Джош напишет про вас песню и разместит ее в Интернете, а после премьеры придет выпить с вами! Не тянете? Тогда за две с половиной тысячи он даст вам частный урок игры на ударных, подарит подписанный барабан и позволит выбрать три любых предмета из его ванной! Что там Radiohead с их бесплатными дисками, – вот где настоящий безумный маркетинг, вот как надо продавать диски!

УЧИСЬ, СЫНОК, БЫСТРЕЕ!

VAN HALEN вынуждены отложить на время запись нового альбома и, соответственно, отказаться от турне в его поддержку – а все потому, что новый бас-гитарист группы Вольфганг ВАН ХАЛЕН никак не закончит школу! В 2007-м лидер группы гитарист-виртуоз Эдди Ван ХАЛЕН снял своего 15-летнего сына Вольфганга с занятий, чтобы тот участвовал в гастролях Van Halen по США, и парень оказался первоклассным бас-гитаристом, это признали все участники группы! настолько классным, что ни с каким другим они работать не хотят! В школе у

Вольфганга возникли серьезные проблемы (еще бы, почти год не учился!), и отец поставил его перед выбором: либо он окончит школу экстерном, либо они найдут ему замену! Как прокомментировал ситуацию сам Вольфганг, «школу, может, я и закончу, но с такой жизнью точно умру девственником!»



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 2 апреля 1939 года: родился Марвин ГЕЙ.
- 4 апреля 1954 года: родился Гари МУР.
- 5 апреля 1994 года: погиб Курт КОВЕИН.
- 7 апреля 1920 года: родился Рави ШАНКАР, выдающийся исполнитель на ситаре,

- музыкальный наставник «битлов».
- 8 апреля 1963 года: родился Джулиан ЛЕННОН.
- 11 апреля 1987 года: родилась звезда «нового британского блюза» Джессе СТОУН.

- 14 апреля 1945 года: родился Ричи БЛЭКМОР.
- 21 апреля 1959 года: родился Роберт СМИТ, основатель The Cure.
- 25 апреля 1945 года: родилась Стю

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Дуэт **PET SHOP BOYS** приступил к созданию музыкального балета о жизни датского сказочника Ганса Христиана Андерсона, по словам Нила ТЕННАНТА, «мы хотим, чтобы получилось произведение в духе Чайковского». Предполагается, что премьера балета состоится в конце 2010 года (материал о Pet Shop Boys читайте в следующем номере «Ровесника»).

Лидеры финского пауэр-метал **SONATA ARCTICA** приступили к записи нового, шестого, альбома, выход которого запланирован на конец осени этого года.

6 апреля выходит переиздание-делюкс программного альбома **BLACK SABBATH** «Paranoid» 1970. В тройной альбом войдет оригинальный диск, его редкая квадрофоническая версия 1974 года, а также диск с ранее не издававшимися инструментальными вариантами вещей и песнями с совершенно другим текстом.

GREEN DAY объявили, что новый, восьмой, студийный альбом (первый после метаселлера 2004 года «American Idiot») выйдет в первой половине мая. Диск будет называться «21st Century Breakdown», музыканты говорят, что на стилистику диска повлияли Боб Дилан, Брюс Спрингстин и The Beatles.

AEROSMITH и продюсер Брендан О'Брайен приступили к работе над материалом для нового студийного альбома – у которого пока нет даже рабочего названия, – однако музыканты считают, что диск может увидеть свет с конце этого года.

19 февраля в возрасте 63 лет скоропостижно скончался бас-гитарист и вокалист классического состава **ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA (ELO)** Келли ГРОУКАТТ.

Первое за пять лет концертное турне дуэта **SIMON AND GARFUNKEL** начнется этим летом в США, после чего пара планирует гастроли по Европе.

THE KILLERS будут хедлайнерами летнего рок-фестиваля «Т в парке», который с 1994-го ежегодно проводится в Шотландии! О согласии выступить на фестивале уже объявили Blur, Snow Patrol и Kings Of Leon.

PORTISHEAD остались без контракта с фирмой грам-

LIMP BIZKIT воссоединились в классическом составе (Фред Дурст, Уэс Борланд, Сэм Риверс, Джон Отто и Ди Джей Летал) и приступили к записи нового альбома! На сайте группы сказано, что «весной Limp Bizkit отправляются в европейское турне с заездом в страны Балтии и Россию!»



записи и через свой сайт обратились к поклонникам за советом: каким образом им стоит распространять свой новый альбом, не прибегая к услугам традиционных дистрибьюторов? Если у вас есть идеи, поделитесь ими по адресу: <http://www.portishead.co.uk/>.

В попытке преодолеть личный финансовый кризис лидер **WASP** Блэки **ЛЮИСС** выставил на продажу свой особняк в Малибу: за двухэтажный дом и гостевую пристройку с винным погребком, «шашлычным уголком» и теннисным кортом он хочет 1 миллион 750 тысяч долларов.

На рок-фестивале «**LOVEBOX**», который пройдет в этом году 18 и 19 июля в парке Виктория в Лондоне, выступят **DURAN DURAN**, **N.E.R.D.** и **GROOVE ARMADA**.

5 мая фирма «Tuff Gong» издаст третий сольный альбом **Джеки МАРЛИ** «Family Time». Диск продюсировал знаменитый Дон Ёз, в записи принимали участие мать музыканта Рита Марли, его сестра Седелла Марли, дочь Джуда Марли, а также Пол Саймон, Джек Джонсон и актриса Джейми Ли Кертис.

Первое за пять лет концертное турне **NO DOUBT** стартует 16 мая в Лос-Анджелесе, в качестве главного спонсора гастролей выступает фонд давнего поклонника группы знаменитого гольфиста Тайгера Вудса (материал о No Doubt читайте в следующем номере «Ровесника»).

МОРРИССИ заявил, что будет выступать еще пять лет, после чего навсегда уйдет из музыки! По его словам, «кривляться у микрофона, когда тебе за пятьдесят, некрасиво и неприлично. Это все равно что порнуха с участием старперов». Пятьдесят Моррисси исполнит 22 мая этого года (рецензию на его новый диск читайте на стр. 44).

- КУК**, бас-гитарист легендарных ССР.
- 27 апреля 1951 года: родился гитарист Kiss Эйс ФРЕЛИ.
- 30 апреля 1933 года: родился отец современного кантри Вилли НЕЛСОН.



Восьмой студийный альбом The Offspring подвел жирную черту под творчеством неутомимых панков: во-первых, «Rise And Fall, Rage And Grace» довел суммарный тираж дисков до 50 миллионов, и, таким образом, The Offspring автоматически перетекли в высший дивизион рока. Во-вторых, пластинка ознаменовала 25-летие квартета, собравшегося во времена, когда все еще верили в окончательную победу панк-рока и скорое и неизбежное воссоединение Sex Pistols! Вот и получается, что группа, которую до недавних пор по привычке называли не иначе как «молодой и горячей», на глазах превратилась в патриарха, — правда, такого же непоседливого и бодрого, как четверть века назад!

ДЕКСТЕР

И РЕАКЦИЯ

ВАС НА

А еще диск «Взлет и падение, ярость и учтивость» обозначил весьма примечательную тенденцию, сложившуюся в панк-роке последних лет: как и «Американский идиот» Green Day, этот альбом символизирует полный цикл эволюции стиля. Начинаясь как демарш против буржуазного рока, панк постепенно матерел и забирал у «буржуев» все самое интересное и достойное — и вот сам превратился в элемент современного искусства и культуры!

Понимание происходящего давалось музыкантам непросто и, по-видимому, осознание себя частью мэйнстрима было для радикальных панков весьма болезненным процессом. Вот почему этот альбом находился в производстве почти пять лет — самый длительный перерыв между студийными работами The Offspring, вот почему лидер группы певец и ритм-гитарист Декстер Хоулленд в сердцах обронил: «Что-то с этим диском не то, я одновременно люблю его и ненавижу». В принципе, для матерого панка это нормальная реакция, но «что-то не то» — в данном случае, речь идет не об абстрактном отрицании, а касается качества этого самого отрицания, в панк-роке играющего роль программного манифеста.

Тем не менее, публика послание The Offspring поняла и приняла: альбом дебютировал в Top 10 США (в Англии в Top 40), с июня 2008-го тираж его поднялся к 2 миллионам. На вопрос, а что же изменилось в идее The Offspring, большинство критиков отвечают: из просто панк-рока их рок-н-ролл теперь стал «оперным панком» — подразумевается, что вокалист по-настоящему-

The Offspring — единственная группа в мире, чей вышедший на независимой фирме альбом собрал тираж более 10 миллионов!

му поет (и демонстрирует отличный голос), для чего структура музыки была основательно изменена. Естественно, «смотрящие за роком» указали группе на ее ошибки и поставили под сомнение приверженность музыкантов героическому стилю. Декстер Хоулленд пришел в себя и набросился на тех, кто обвинил его в предательстве идеалов панка: «Покажите мне конституцию панк-рока, укажите на пункты, которые я нарушил! Кто-то знает, что такое панк, и может сформулировать его правила? Панк — это и есть отсутствие правил! Мы пишем песни, которые нравятся публике. Я не хочу казаться самым крутым дядькой рока, я пытаюсь играть музыку, в которой есть смысл. Да, мы добились успеха, и это привело к тому, что The Offspring растеряли часть аудитории, жестко придерживающейся догмы панка: никакого успеха! Но взамен мы приобрели множество новых поклонников, которым плевать, как называется рок, который им нравится!»

«Декстер» — это прозвище, которое будущему лидеру The Offspring Брайану Киту Хоулленду дали в 1984-м коллеги по его тогдашней группе Manic Subsidal. «Мрачный Хоулленд» — это было точным отражением панк-роковой позиции



музыканта, отрицавшего не только весь предшествующий рок, но гуманитарные ценности человечества. «В середине 80-х я ненавидел книги и кино, — вспоминает Хоулленд, — меня тошнило от песен «битлов» и «цепелинов»! Я презирал первых панков, потому что считал их приспособленцами. Когда вам сегодня говорят, что мое поколение пришло в музыку под влиянием Sex Pistols и The Stooges, не верьте: мы стали играть свою музыку лишь потому, что нас не устраивал их рок, который мы считали таким же фальшивым, как и мэйнстрим!»

Бас-гитаристом у них был Грег Кризел по прозвищу Кей, а со-гитариста Кевина Вассермана по кличке Лапша приняли в Manic Subsidal не из-за его поразительной техники, а лишь потому, что 21-летний Лапша мог свободно покупать алкоголь — этого права 19-летним Мрачному и Кею надо было дожидаться еще два года! Первого вокалиста звали Дуг Томпсон, на ударных играл его друг Джим Бентон — когда они ушли из группы, Декстер стал певцом, а за барабаны сел школьный приятель Джеймс

Лиля. В 1985-м они переименовались в The Offspring, в 1986-м учредили фирму грамзаписи «Black Label» (в честь любимого сорта виски!) и записали первый сингл «I'll Be Waiting/Blackball». После ухода Лиля барабанщиком стал 16-летний Рон Уэлти, у Лапши работы прибавилось.

The Offspring как заведенные колесили по США, и только в 1988-м записали некое подобие демо-альбома, который понравился президенту крошечной фирмы «Nemesis Records». Компания пригласила для них известного продюсера Тома Уилсона (он работал с классиками панка Dead Kennedys и The Vandals), с его помощью группа записала дебютный альбом «The Offspring», 1989, а в 1992-м — второй, «Ignition», но уже в рамках нового контракта с фирмой «Epitaph».

The Offspring

«Когда вам сегодня говорят, что мое поколение пришло в музыку под влиянием Sex Pistols и The Stooges, не верьте: мы стали играть свою музыку лишь потому, что нас не устраивал их рок, который мы считали таким же фальшивым, как и мэйнстрим!»

Лидер The Offspring Декстер Хоулленд стал играть свой панк, потому что презирал музыку пионеров панка, — самым первым панком он считает Санта-Клауса!

о контркультуре Калифорнии «Страна чудаков», 2002, превратили The Offspring в группу высшего эшелона рока. Музыканты все дальше уходили от корней панк-рока, но кто их за это осудит, если еще на заре карьеры они честно заявили, что презирают предтеч? «Может, музыкально мы давно уже не панки, — говорит Мрачный, — но я по-прежнему не верю в авторитеты, ненавижу политику и шоу-бизнес! Я верю в то, что первый в мире панк — Санта-Клаус, мне сорок три года, а я по-прежнему, как в школе, ношу кеды и не знаю свою норму в выпивке. Единственные люди, перед которыми я робею, — моя 19-летняя дочь Алекса и жена Кристина: две умные женщины всегда побеждают в спорах тугого переростка!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

СЕРМАНА МАЛОДЕТОК

5 ФАКТОВ О THE OFFSPRING

Не достигшие совершеннолетия Мрачный и Кей пригласили в группу 21-летнего Лашу, чтобы тот покупал для них выпивку!

В 1994-м вышел их бестселлер «Smash» — тираж этого диска сегодня приближается к 20 миллионам, в него вошли хиты «Come Out And Play», «Self Esteem» и «Gotta Get Away». На волне успеха The Offspring ушли в крупнейшую фирму «Columbia», которая издала их следующий диск «Ixnay On The Hombre», 1997, разошедшийся тиражом 4 миллиона. Новые альбомы «Americana», 1998, «Conspiracy Of The One», 2000, «Splinter», 2003 и участие в записи фонограммы фильма

- ★ Декстер Хоулленд окончил университет Южной Калифорнии и защитил докторскую диссертацию по микробиологии. Он лицензированный пилот, в 2006-м за 10 дней совершил кругосветный полет на одномоторной «Чесне». Хоулленд известный в США коллекционер марок, он владелец фирмы грамзаписи «Nitro Records». Его рост 188 см.
- ★ The Offspring входят в Книгу рекордов Гиннеса как единственная группа в мире, продавшая более 10 миллионов альбомов, который был выпущен независимой фирмой грамзаписи (18 миллионов диска «Smash», 1994, фирма «Epitaph»).
- ★ Ученую степень кандидата медицинских наук имеет и бывший барабанщик The Offspring Джеймс Лилья, сейчас работающий по

- основной специальности — гинекологом.
- ★ Рон Уэлти покинул группу в 2003-м, его место вначале занял Джош Фриз, которого вскоре сменил Адам Уиллард по прозвищу Атом. Он играл в The Offspring до 2007-го, сейчас барабанщик группы — Пит Парала, прежде он играл в Steel Prophet, Face To Face и участвовал в основном проекте Роба Хэлфорда Halford.
- ★ Дебютный «The Offspring» долгое время был очень редким диском, так как из-за оформления обложки (гитара, очень натуралистично взрывающаяся внутренности человека) тираж его был ограничен тысячей экземпляров. Получив финансовую независимость, The Offspring переиздали альбом в 1995-м, сегодня его тираж составляет чуть более миллиона.



Эминем входит в Топ 100 «Американцев, опозоривших Америку», там он в отличной компании с Оливером Стоуном, Кортни Лав, Майклом Джексоном и Норманом Мейлером!

«Пресса изображает меня белым ублюдком, который из кожи вон лезет, чтобы пробиться в музыку афроамериканцев, — удивляется Эминем, — но, во-первых, у музыки нет расовой принадлежности. А во-вторых, у мерзавца и негодяя в этом бизнесе нет будущего: приходится иметь дело с самыми разными людьми, а профессионалы не потерпят рядом с собой сволочь».

РЭП

Вообще-то, жалуется он напрасно: зарекомендовав себя очень жестким и крайне вульгарным исполнителем в самой жесткой и вульгарной музыке, Эминем сейчас просто смотрится в зеркало своей репутации. А вот почему она его перестала устраивать, тоже понятно: снявшись в картине «8 миля», 2002, и получив за нее «Оскара» (но не за роль, а за песню к фильму), Эминем стал в США кем-то вроде живого символа семейных ценностей — ценностей, которые до недавних пор шли вразрез с эстетикой рэпа. Эминему скоро сорок, — наверное, это возраст некоторого переосмысления, и, похоже, музыкант начал постепенно свыкаться с тем, что все чаще публика интересуется не его музыкой, а взглядами на жизнь. «Когда музыканта спрашивают не о новом альбоме или песне, — говорит Эминем, — а хотят узнать, что он думает о политике и экономике, значит, это уже не просто музыкант, а звезда». Когда в 2005-м поползли слухи, что Эминем намерен завершить свою карьеру, музыкант никак на это не реагировал, и, более того, даже намекнул, что его следующий альбом будет называться «The Funeral» («Похороны»). Диск действительно появился в конце года, это был сборник «Curtain Call: The Hits» («Выход «на бис»: хиты») — при желании, название можно было интерпретировать как прощание с публикой. Затем личные советники и консультанты музыканта принялись раздавать откровенные интервью, в которых сообщали, что Эминем намерен попробовать себя в роли продюсера, а для этого «ему придется покончить с карьерой исполнителя». Некоторые критики предположили, что это всего лишь форма «дымовой завесы», призванной привлечь внимание к фигуре

Эминема, но сам музыкант хранил молчание. В августе того же 2005-го Эминем отменил запланированное европейское турне и известил поклонников, что ложится в клинику реабилитации, дабы «окончательно избавиться от доводящей меня до бешенства зависимости от снотворных препаратов». В сентябре 2007-го Эминем неожиданно позвонил на нью-йоркскую радиостанцию, которая в тот момент транслировала интервью с 50 Центов, и завязал с коллегой оживленную дискуссию на тему своего следующего альбома. «Не слушайте тех, кто говорит, что я прохлаждаюсь, — сказал тогда рэппер, — я ни на секунду не прерывал работу над новым диском. Пока результатом я доволен, но настало время подумать, как сделать материал еще лучше и интереснее, а для этого надо уйти из студии, запереться дома и обхватить голову обеими руками». Речь шла о шестом студийном альбоме с рабочим названием «Relapse» («Рецидив»), выход которого фирма «Interscope Records» запланировала на 2009 год (сам Эминем уверен, что новый диск может появиться уже весной). О том, что Эминем записывает пластинку, еще в середине 2007-го говорили его коллеги рэпперы 50 Центов и Стат Кво, а участник группы D12 Бизарр с раздражением заметил, что «фирма придерживает наш третий альбом, потому что любой ценой хочет вначале издать диск этого белого крысенка».

Внутренние источники компании «Interscope Records» сообщили в октябре прошлого года, что альбом практически готов, крупнейшие американские и европейские торговые сети уже принялись рассчитывать стеллажи под «Relapse», но пресс-агенты Эминема распространили заявление, что «работа над диском продолжается, автор пожелал внести в него ряд изменений». Несмотря на то, что с диском до сих пор нет никакой ясности, о своей причастности к его производству заявили несколько видных фигур из мира рэпа. Одним из первых детали нового альбома Эминема раскрыл его давний соратник Доктор Дре, продюсировавший четыре его предыдущих работы. «Я постоянно ловлю себя на том, что сейчас с большим трудом нахожу с ним общий язык, — пожаловался Доктор Дре. — Прежде мы совпадали по большинству вопросов, но в последнее время я часто просто не понимаю, чего он хочет. С одной стороны, он хочет писать и петь рэп, но при этом рэп должен быть «с человеческим лицом»! Лично я не понимаю, что это такое — гангста-рэп знаю, рэп-рок тоже знаю, но какую такую зверушку

Новый альбом «Relapse» будет посвящен погибшему в перестрелке другу рэпперу Пруфу, который научил Эминема понимать рэп.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ

ЛИЦОМ



«Когда музыканта спрашивают не о новом альбоме или песне, а хотят узнать, что он думает о политике и экономике, значит, это уже не просто музыкант, а звезда». — ЭМИНЕМ

имеет в виду он, в толк не возьму!» Недоумение Дре вполне укладывается в схему нового мировоззрения Эминема — если, конечно, рассуждения на эту тему вообще правомочны. Вроде бы среди продюсеров «Relapse» будут значиться мистер Фокус и диджей Премьер — последний просто с пеной у рта настаивает, что практически в одиночку «довел до ума» новую песню «Keys To The City», которая станет и первым синглом этого диска. По словам 50 Cent, на стилистику материала для «Relapse» очень повлияла смерть близкого друга Эминема, рэппера Дишона Холтона по прозвищу Пруф, погибшего в перестрелке в Детройте весной 2006-го. «Пруф много дал нашему белому другу в смысле понимания природы рэпа, — говорит «Полтинник», — Эми-

нем был очень благодарен ему. После гибели Пруфа он даже сделал себе татуировку с его именем». 50 Centов также заметил, что «рэп Эминема стал более осмысленным, в нем даже появился драйв, которого так не хватало его ранним вещам. А драйв в рэпе умеют получать только настоящие музыканты, как и в роке». Определенно в альбом войдут песни «I'm Having A Relapse» и «Crack A Bottle», которые Эминем исполнил на частной вечеринке в декабре 2008-го — в записи последней участвовали Доктор Дре и 50 Centов. Кроме того, в студии Эминема около недели работали Элтон Джон и Джей-Зед, по мнению занятых в проекте звукооператоров, возможно, что на диск попадет композиция «My Syllable», которую они пели трио.

Лиза ГРИГ

5 ФАКТОВ ОБ ЭМИНЕМЕ

- ★ Настоящее имя Эминема — Маршалл Брюс Матеретт III, он родился 17 октября 1972-го в Канзасе, США; другие его псевдонимы — Слим Шейди и Эм-энд-эм. Он дважды женился на своей однокласснице Кимберли Энн Скотт и дважды с ней развёлся. В 1999-м на него подала в суд родная мать, посчитавшая, что сын оскорбил ее в песнях альбома «The Slim Shady LP»; рост музыканта 173 см.
- ★ В октябре прошлого года Эминем опубликовал мемуары «The Way I Am» («Такой, какой есть»), в которые помимо воспоминаний о детстве и деталях карьеры вошли стихи к некоторым его песням, включая самые известные «Lose Yourself» и «Stan».

- ★ В 2005-м Эминем попал в символический Top 100 «Тех, кто опозорили Америку», где занял 58-е место — возглавляет список «позорников» режиссер антибушевского фильма «Фаренгейт 9/11» Майкл Мур, в нем также фигурируют сенатор Эл Гор, телеведущая Барбара Уолтерс, рэппер Лудакрис, режиссер Оливер Стоун, писатель Норман Мейлер, Майкл Джексон и Кортни Лав — люди все больше приличные!
- ★ Суммарный тираж пяти альбомов Эминема превышает 70 миллионов.
- ★ У Эминема девять премий «Гремми».

ЗДРАВСТВУЙТЕ,

«В нашей стране нет достопримечательностей мирового значения вроде Эйфелевой башни или Кремля, у нас прискорбно мало настоящих звезд, зимы у нас ужасные, и вообще мы страдаем от низкой самооценки, — то ли в шутку, то ли совершенно серьезно говорит вокалист финской группы Lordi Томи Путаансуу, известный среди любителей те-

атрального рока как Мистер Лорди. — Вот почему, впав в отчаяние, мы не бежим, как американцы, к психоаналитику, а пьем нашу финскую водку, а потом создаем группы, от которых всем, включая нас самих, становится страшно!»

«Нokia» и Санта-Клаус уже не символы Финляндии, сегодня страну олицетворяет группа Lordi, в чем совсем недавно могли убедиться более полумиллиарда телезрителей всего мира!

«Самое главное в рок-н-ролле — страх и ужас!» — Мистер ЛОРДИ

Когда стало известно, что на конкурсе «Евровидение-2006» Финляндию будут представлять Lordi, многие финны, а также организаторы мероприятия греки пришли в ужас! Религиозные лидеры Финляндии даже обратились к президенту Тарье Халонен с призывом, чтобы она своей властью запретила «этим сатанистам позорить нашу великую страну». А в Греции президент национального союза реставраторов пригрозил мэрии Афин, где должен был проходить финал конкурса, массовой забастовкой, если те позволят «страшным финским богохульникам выйти на сцену».

Мистер Лорди лично обратился ко всем перепуганным гражданам с заявлением: «Мы не сатанисты, а совсем наоборот — вот почему в нашем репертуаре есть песни «Хард-рок аллилуйя» и «Дьявол — это неудачник». Сатанисты на такие темы не поют». Убедил, и Lordi победили в финале, набрав 12 баллов — высший показатель за всю историю «Евровидения!» Начинаясь все, однако, не с финской водки, а как естественное продолжение увлечения Томи музыкой Kiss, Элиса Купера и Twisted Sister: «Их музыка — само собой, я с

ума сходил по их року, но не меньше значение для меня имели шоу и клипы, которые они снимали. Особенно Kiss, потому что их клипы и полнометражные ленты несли в себе элементы фильма ужасов. А ужас — это именно то, что привлекает в рок-н-ролле всех!»

После окончания школы, которую будущий Мистер Лорди лично ненавидел (и школа отвечала ему взаимностью), он одну за другой собрал несколько групп, но как только выдвигал идею «Будем как Kiss и постараемся их переплюнуть!», коллеги теряли интерес. В 1992-м, когда Томи было 18 лет, Kiss уже почти никого не интересовали, их эпоха

давно ушла. И только новые друзья, начинающие киношники Пит Риски и Киммо Кангас, разделяли его увлечение старомодным мелодичным хард-роком и восхищались эстетикой музыкального ужаса. Риски снял короткометражку, в которой бесчинствовал монстр по кличке Голод, — с него Путаансуу срисовал маску и использовал ее для своего сценического имиджа. Тогда же, в 1992-м, Томи, наконец, организовал группу, которая стала

LORDI



ПОВАРИША

Музыканты Kiss, которым подражают финны, считают, что Lordi — единственная группа в мире, продолжающая их дело мелодичного хард-энд-хэви!



МАСКИ

послушна его воле («Kiss, и только Kiss, ну и немного Twisted Sister»), и возглавил Lordi в качестве Мистера Лорди. В переводе с финского «lordi» это «лорд», в контексте героической концепции — пусть даже и списанной с Kiss — название для хард-энд-хэви группы весьма подходящее. Вообще-то, «группа» — это было слишком громко и преждевременно: Мистер Лорди получил моральную поддержку от финского фэн-клуба Kiss, но физических участников от этого в Lordi не прибавилось. В 1995-м он написал песню «Inferno» и снял по ее мотивам клип (правда, пока еще без масок), а потом... «А потом мне приснился сон, — рассказывает Томи, — в котором мою песню исполняли чудовища! Проснувшись, я понял, что это и есть идея Lordi: музыканты в масках монстров!» В 1996-м группа стала настоящей — к Мистеру Лорди присоединились фанаты Kiss гитарист Юсси Сиданмаа по прозвищу Амен, басист Сами Кейнанен по кличке Джи-Стилер (G-Stealer —

популярная в прошлом антивирусная программа) и барабанщик Сампса Астала, он же Кита — в переводе с финского «пузан». Все они впервые встретились и познакомились в Стокгольме на концерте Kiss, чуть позже к ним присоединилась весьма титулованная пианистка, бывшая участница Children Of Bodom Эрна Сиккавирта по прозвищу Энари. Группа довольно долго добивалась к своему слушателю отчасти в силу спада интереса к хард-энд-хэви, отчасти из-за слабого материала, но в 2002-м финское подразделение компании BMG согласилось с идеей Lordi, и их первый сингл «Would You Love A Monsterman?»

стал на родине хитом. А тираж дебютного альбома с этой песней достиг солидных для Финляндии 66 тысяч. Как выразился Мистер Лорди, «финны едва не поперхнулись своей

600 миллионов телезрителей, потом на рок-фестивале «Оззфест» в 2007-м, во время совместного тура с Type O Negative по США, а затем на крупнейшем новозеландском фестивале «Rock2Wgnt-2008»:

финны больше не ассоциировались с водкой и Санта-Клаусом, их визитной карточкой стали звериные морды монстров! Обычно очень ревностно следящий за гримом и масками коллег и потенци-

альных конкурентов Джин Симмонс был очень доброжелателен к Lordi, наверное, ему льстит, что в выходных данных всех своих четырех альбомов (рецензию на последний «Deadache» читайте в этом номере «Ревеника») финны рассылаются в благодарностях его Kiss и ему, Джину, лично! «В хард-роке и «металле» полно клоунов, но Lordi это совсем другое дело, заявил Демон. — Они настоящие, это не трибьют-группа и не пародисты, они единственные, кто успешно пишет и играет музыку в нашем стиле». А его коллега Пол Стенли был совсем лаконичен: «Lordi — это Kiss сегодня». После победы в Греции большинство финнов в списке отечественных исполнителей ставят Lordi на вторую строчку — после национальной гордости Hanoi Rocks, впервые добившихся успеха за пределами Финляндии, но выше недавних кумиров HIM и Children Of Bodom. «Мы, а не «Нюкиа», теперь новый символ Финляндии, — говорит Мистер Лорди, — и пусть финнов всего шесть миллионов, мы не дадим им умереть со скуки и от алкоголизма, вот наш вклад в национальное здравоохранение!»

Нина ЯН

5 ФАКТОВ О LORDI

★ Сегодня в состав Lordi входят: Мистер Лорди — вокал, Амен — соло-гитара, Самиер Эль Наххал по прозвищу Оке (Бык) — бас-гитара, Кита — ударные, и Лена Пейса по прозвищу Ава — клавишные. **Дискография Lordi:** Get Heavy — 2002, The Monsterican Dream — 2004, The Apocalypse — 2006, Deadache — 2008

★ Как и их кумиры Kiss, музыканты Lordi категорически отказываются сниматься без масок, и однажды в финской прессе появилось фото группы с открытыми лицами. Но, как оказалось, это был снимок совсем другой финской группы Children Of Bodom, Мистер Лорди продолжает мистифицировать публику!

★ Суммарный тираж альбомов Lordi за пределами Финляндии (сейчас приближается к 3 миллионам (по некоторым оценкам, число «пиратских» изданий их дисков у нас и в странах Прибалтики зашкаливает за 50 миллионов).

★ В записи третьего альбома Lordi участвовал бывший вокалист Accept Удо Диркшнайдер, он и Мистер Лорди дуэтом спели «They Only Come Out At Night»; в сингл этой композиции включена и кавер-версия Accept «Midnight Mover». Среди приглашенных звезд на третьем альбоме были также Ди Снайдер и Джей-Джей Фрэнч из Twisted Sister и бывший участник Kiss Брюс Кьюлик.

★ В концертную программу Lordi также входит кавер-версия «He's Back (The Man Behind The Mask)» Элиса Купера, «I Wanna Rock» Twisted Sister и «Love Gun» Kiss.



Фэнсам кажется, что внутри «металла» и между его стилями происходит смертельная битва, но это не так: между собой и со всем миром воюют два-три маргинала, да лишь самые отчаянные поклонники повсюду ищут врагов своих кумиров. Настоящим звездам рока делить друг с другом нечего.

«МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЛИ ИЛЛЮЗИЯ ВОЙНЫ»

МАРГИНАЛЫ ПРОТИВ КЛАССИКОВ

«Среди групп у нас нет ни единомышленников, ни сторонников, – заявил как-то основатель и лидер Deicide вокалист и бас-гитарист Гленн Бентон. – Все, кто на сцене, все, кто записывает диски, – наши враги... Я и не всем нашим фэнам верю – они давно предали «смертельный металл», мы сражаемся в одиночку!» Но и не все фэны верят Бентону, который когда-то пообещал в день своего 33-летия покончить жизнь самоубийством прямо во время концерта Deicide. Роковая дата – 21 июня 2000 года – давним-давно миновала (кстати, в тот день Deicide вообще не выступали), а Гленн Бентон все еще жив. А ведь за язык-то его никто не тянул! И все же определенный смысл в его словах есть: маргиналы «металла» вроде Deicide действительно сражаются за свой кусок пирога и во имя «улертой паствы» поодиночке. И соратники по цеху – действительно враги, что объясняется весьма просто: зритель, присутствующий на концерте, например, Malevolent Creation, – это зритель, отсутствующий на шоу Deicide, то есть минус двадцать-тридцать долларов гонорара. Сражаться же с коллегами более удачливыми у маргиналов просто не получается – в их рядах попросту не имеется соответствую-



Иэн Гиллан



Майк Шинноц

Wolfmother



Marillion

ющих воинов. А когда потенциальный боец все же появляется, он все норовит переметнуться в стан противника – так сказать, «классических металлистов». Так было с Metallica, Slayer, Testament, Megadeth, Anthrax, Pantera. По мере профессионального роста эти группы все дальше уходили от традиций породившего их стиля, и сегодня каждый может убедиться, что между, например, Metallica и Iron Maiden никакой непреодолимой пропасти нет.

СТАРИКИ ПРОТИВ МОЛОДЫХ

«Старые группы классического хард-рока могут

выжить только одним способом, – говорит Иэн Гиллан из Deep Purple. – Им приходится снова и снова исполнять классические хиты, которые принесли им славу. Да, надо выпускать новые альбомы, но ни нам, ни поклонникам не следует обольщаться: вряд ли они окажутся лучше прежних. В конце концов, публика идет на хиты, а наша задача сыграть их так, будто они были написаны сегодня утром». С ним согласен его коллега Роджер Гловер – он считает, что

«старичкам» конкурировать с новыми группами на их территории невозможно: «Они выстраивают звук по моде нового времени, в которой мы не то что не можем – даже не желаем ориентироваться. Они уничтожают нас саундом: я не понимаю, почему публике нравится ню-метал, но он нравится, и это факт. Мы были бы последними дураками, если бы попытались биться на этом поле». Политика «перплов» верная. Хотя бы потому, что за последние два-три года, когда у них не было новых альбомов, а гастрольный «чеч» шел по всему миру, группа заработала раз в двадцать больше ближайших конкурентов по жанру лауреатов «Грэмми» австралийцев Wolfmother. «Дым над водой» и «Параноид» все еще способны собирать полные залы, а вот когда новые группы вырастят своих Блэкмора и Айомми – на этот вопрос внятного ответа, похоже, не будет еще долго. Однако растить их придется, потому что мелодия, в которой эти люди знали толк, по-прежнему остается краеугольным камнем любого стиля и жанра рока, как бы это ни оспаривали «новые металлюги». Совершенно иначе складывалась ситуация в «тяжелом прогрессиве»: с одной стороны, такие группы, как Dream

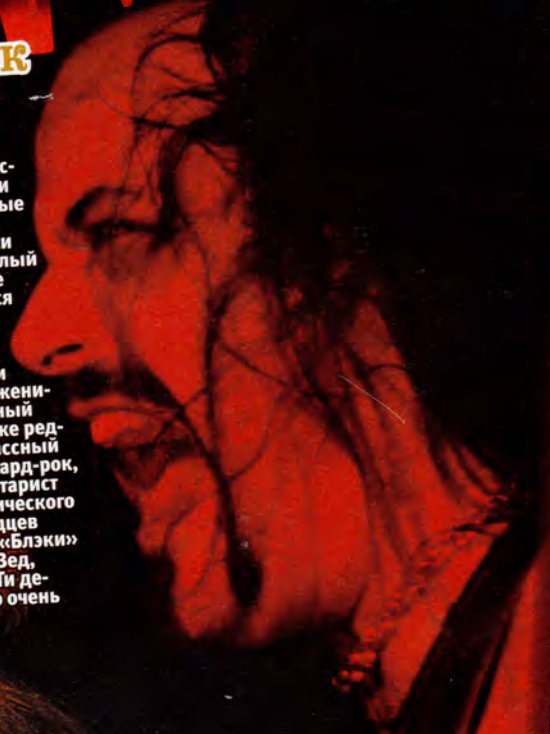
БИТВЫ»



ХАРД-РОК ПРОТИВ РОПА

Theater, Spock's Beard и Flower Kings. Серьезно изменили концепцию тяжелого арт-рока, с другой — основоположники (стиля) Rush, Asia, Marillion и Queensrÿche не посчитали для себя зазорным принять новые правила игры и приспособились к новой реальности. Поэтому здесь одновременно сосуществуют несколько лидеров, и борьбы между стариками и молодежью нет, так как обе ветви жанра переплетены очень тесно. Никому не приходит в голову противопоставлять стилистику Marillion стилистике Dream Theater — это две стороны одной медали.

Большинство классиков хард-рока и многие их молодые последователи и ученики в штыхи встречают тяжелый рок, в структуре которого имеется хотя бы малейший намек на рэп. При этом к самому рэпу они относятся с уважением: «Качественный рэп — это такая же редкость, как и классный «металл» или хард-рок, — уверен бас-гитарист лидеров «утопического металла» канадцев Voivod Жан-Ив «Блэки» Тьеро. — Джей-Зед, Эминем и Айс-Ти делают свое дело очень



Гленн Бентон

достойно, но как только умники начинают мешать рэп с «металлом», происходит взаимное уничтожение обоих стилей. Нью-метал это путь в никуда, мне жаль, что талантливые музыканты не понимают этого». С ним категорически не согласен Майк Шинода из Linkin Park: «Нью-метал далеко не исчерпал себя, и тот факт, что наш последний альбом «Minutes To Midnight» сделан в традиционном роке, еще ни о чем не говорит. Просто на тот момент мы решили попробовать себя в другой стилистике. То, что многим нашим фэнам этот альбом не понравился, — лишнее доказательство того, что нью-метал востребован: фэны не могут ошибаться».

ФЭНЫ ПРОТИВ ФЭНОВ

«Бывает, что неправы музыканты, но чаще добросовестно заблуждаются их поклонники, — возражает вернувшийся в Judas Priest вокалист Роб Хэлфорд, баловавшийся нью-метал в группе Fight. — Обычно конфликтуют между собой поклонники, а не группы и музыканты.

Dream Theater

Мне нечего делить, например, с Брюсом Диккинсоном или Кингом Даймондом, хотя я знаю, что фэны готовы в любой момент на кулаках выяснить, кто из нас круче! Я не уважаю рокеров, которые провоцируют поклонников своими заявлениями, срамливают их друг с другом и с фанатами других групп. Я скажу неприятную для поклонников вещь: музыкант — это профессия, которая позволяет содержать семью и зарабатывать на жизнь. Вне профессии я — читатель и зритель, но мне в голову не приходит кидаться на любителей Толкиена или Стивена Спилберга только потому, что я поклонник Рэя Брэдбери и Джорджа Лукаса! Я слишком занят на основной работе, и поэтому очень ценю свое свободное время и свой досуг. Я не стану тратить их на негативные эмоции. Те, кто может себе это позволить, — наверное, бездельники».

не — Блэкмор против коллег, коллеги против Оззи, и все они против союза рэпа и «металла» (но не против играющих такую музыку исполнителей) — дело обычное. А что если и правда избыток свободного времени сделал нас мрачными и угрюмыми нытиками? Бездельник — это что-то вроде нежелательного взрослеть старшеклассника-переростка, а воинствующий бездельник — это уже диагноз!

Лиза ГРИГ

Если допустить, что фэны могут быть неправы, возникает совершенно крамольная мысль: прав Хэлфорд, музыкантам действительно нечего делить, и никакого противостояния между тяжким трудом зарабатывающими свой хлеб группами нет. Гленн Бентон и два-три десятка ему подобных рокеров не в счет: их враги — весь мир, их битва ведется ради процесса, а не во имя результата. Хотя конфронтация на персональном уров-



Роб Хэлфорд

20 АПРЕЛЯ НАЧАЛО В 19:00 ДС ЛУЖНИКИ М.Спортивная, Лужницкая набережная, д.25



Внимание: конкурс!

Разыгрываются два билета на концерт **BULLET FOR MY VALENTINE** в Москве!

Для того, чтобы попасть на выступление, нужно дать правильные ответы на вопросы:

1. В создании кавер-версии какого альбома Metallica участвовали Bullet For My Valentine?
2. Какую российскую группу чаще всего сравнивают с Bullet For My Valentine?

Присылай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответ. Например: vostorg Black Album Панетски
Стоимость sms — 10,5 руб.

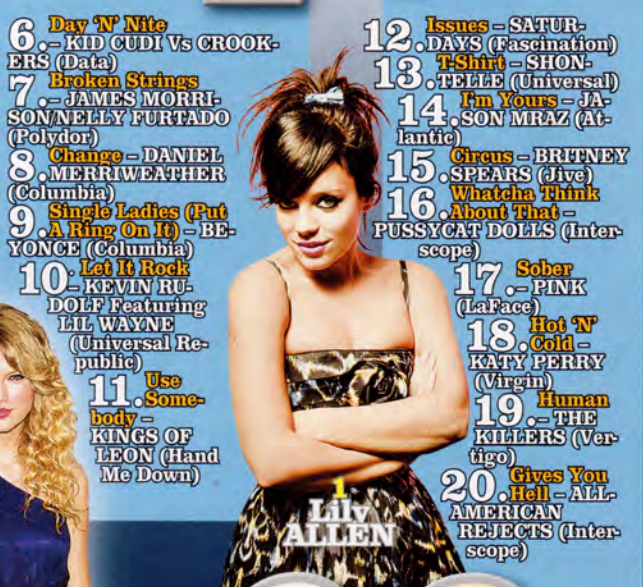


1 BRUCE SPRINGSTEEN

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1** (NEW) *Working On A Dream* - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia)
- 2** (1) *Only By The Night* - KINGS OF LEON (Hand Me/Down)
- 3** (17) *Fleet Foxes* - FLEET-FOXES (Bella Union)
- 4** (NEW) *Which Bitch* - VIEW (1965)
- 5** (NEW) *The Fame* - LADY GAGA (Interscope)
- 6** (12) *The Seldom Seen Kid* - ELBOW (Fiction)
- 7** (7) *Songs For You Truths For Me* - JAMES MORRISON (Polydor)
- 8** (5) *Day & Age* - THE KILLERS (Vertigo)
- 9** (10) *I Am Sasha Fierce* - BEYONCE (Columbia)
- 10** (6) *Script* - SCRIPT (Phonogenic)
- 11** (NEW) *The Golden Age Of: 50 Years Of Classic* - ROGER WHITTAKER (UMTV)
- 12** (NEW) *The Alesha Show* - ALESHA DIXON (Asylum)
- 13** (NEW) *The Very Best Of* - BUDDY HOLLY & THE CRICKETS (UMTV)
- 14** (8) *Oracular Spectacular* - MGMT (Columbia)
- 15** (NEW) *The Duets* - LUCIANO PAVAROTTI (Decca)
- 16** (22) *We Sing We Dance We Steal Things* - JASON MRAZ (Atlantic)
- 17** (18) *Funhouse* - PINK (LaFace)
- 18** (13) *Good Girl Gone Bad* - RIHANNA (Def Jam)
- 19** (NEW) *Love Songs - UB40* (Virgin)
- 20** (3) *Rockferry* - DUFFY (A&M)
- 21** (NEW) *Tonight* - FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 22** (36) *Chasing Lights* - SATURDAYS (Fascination)
- 23** (NEW) *Covers* - JAMES TAYLOR (Hearmusic)
- 24** (2) *The Circus* - TAKE THAT (Polydor)
- 25** (NEW) *To Loose My Life* - WHITE LIES (Fiction)
- 26** (20) *Year Of The Gentleman* - NE-YO (Def Jam)
- 27** (NEW) *Lovesongs* - LUTHER VANDROSS (Sony M)
- 28** (16) *One Of The Boys* - KATY PERRY (Virgin)
- 29** (4) *Spirit* - LEONA LEWIS (Syco Music)
- 30** (21) *Freedom* - AKON (Universal)
- 31** (9) *We Started Nothing* - TING TINGS (Columbia)
- 32** (25) *The Best Bette* - BETTE MIDLER (Rhino)
- 33** (NEW) *I Started Out With Notting And I Still Got Most Of It Left* - SEASICK STEVE (Warner Bros.)
- 34** (NEW) *Wall Of Sound* - NATURALLY 7 (UMTV)
- 35** (11) *Best Of: Decade In The Sun* - STEREO PHONICS (V2)
- 36** (34) *Gold: Greatest Hits* - ABBA (Polydor)
- 37** (14) *Out Of Control* - GIRLS ALoud (Fascination)
- 38** (5) *Viva La Vida Or Death And All His Friends* - COLDPLAY (Parlophone)
- 39** (27) *Circus* - BRITNEY SPEARS (Jive)
- 40** (23) *808s & Heartbreak* - KANYE WEST (Mercury)

1 KELLY CLARKSON



1 LILY ALLEN

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1** *Working On A Dream* - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia/Sony Music)
- 2** *Fearless* - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
- 3** *I Am... Sasha Fierce* - BEYONCE (Music World/Columbia/Sony Music)
- 4** *Dark Horse* - NICKELBACK (Roadrunner)
- 5** *Heartbreak* - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
- 6** *Nominees 2009* - VARIOUS ARTISTS (Grammy/Rhino)
- 7** *Intuition* - JAMIE FOXX (J Records)
- 8** *A Different Me* - KEYSHIA COLE (Imani/Geffen)
- 9** *Tonight* - FRANZ FERDINAND (Domino/Epic/Sony Music)
- 10** *Circus* - BRITNEY SPEARS (Jive)
- 11** *Voices: WWE The Music Vol. 9* - Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (WWE/Columbia/Sony Music)
- 12** *Twilight: Soundtrack* - VARIOUS ARTISTS (Summit/Chop Shop/Atlantic)
- 13** *New 29* - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony Music)
- 14** *Funhouse* - PINK (LaFace)
- 15** *Freedom* - AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
- 16** *Paper Trail* - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
- 17** *We Sing, We Dance, We Steal Things* - JASON MRAZ (Atlantic)
- 18** *What I'm For* - PAT GREEN (BNA)
- 19** *The Fame* - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
- 20** *David Cook* - DAVID COOK (19/RCA)



2 TAYLOR SWIFT

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1** *My Life Without You* - KELLY CLARKSON (RCA)
- 2** *Single Ladies (Put A Ring On It)* - BEYONCE (Music World/Columbia)
- 3** *Heartless* - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
- 4** *Just Dance* - LADY GAGA Featuring COLBY O'DONIS (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
- 5** *Love Story* - TAYLOR SWIFT (Big Machine/Universal Republic)
- 6** *Gives You Hell* - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/DGC/Interscope)
- 7** *You Found Me* - THE FRAY (Epic)
- 8** *Live Your Life* - T.I. Featuring RIHANNA (Def Jam/Grand Hustle/Atlantic)
- 9** *Circus* - BRITNEY SPEARS (Jive)
- 10** *I'm Yours* - JASON MRAZ (Atlantic)
- 11** *Dead And Gone* - T.I. Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Grand Hustle/Atlantic)
- 12** *I Hate This Part* - THE PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
- 13** *Let It Rock* - KEVIN RUDDOLF Featuring LIL WAYNE (Universal Republic)
- 14** *Hot N Cold* - KATY PERRY (Capitol)
- 15** *Mad* - NE-YO (Def Jam)
- 16** *Sober* - PINK (LaFace)
- 17** *Prom Queen* - LIL WAYNE (Cash Money/Universal Republic)
- 18** *Womanizer* - BRITNEY SPEARS (Jive)
- 19** *Gotta Be Somebody* - NICKELBACK (Roadrunner)
- 20** *Untouched* - THE VERONICAS (Engine Room/Sire/Warner Bros.)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буквы R в круглых скобках (R) означают альбом-перезапись.



MEGAHERZ

«Дорогой «Ровесник»!
 Расскажи, пожалуйста, о немецкой группе MEGAHERZ: их часто показывают в музыкальных программах ТВ, но никакой информации о группе у нас нет. Очень интересуют входящие в состав музыканты (есть ли у них сольные пластинки), дискография и DVD. Очень на тебя надеюсь, с уважением,

**Иван ГОЛИКОВ,
 Ростов-на-Дону»**

Уважаемый Иван!

Группа Megaherz (эта игра слов в переводе с немецкого может означать либо «мегагерц», либо «множество сердец», либо, как говорят музыканты, это «Жизнь в мегаполисе, влюбленном в музыку Megadeth») собралась в 1993-м в Мюнхене по инициативе певца Александра Весселски. В первом составе также участвовали гитарист Кристиан Бистрон, барабанщик Франк Герлер и бас-гитарист Венц Венингер. Находившиеся под влиянием таких групп, как Nirvana, Alice In Chains, Soundgarden, Pantera, NIN и Rage Against The Machine, музыканты Megaherz пытались стилизовать свою музыку как фьюжи нео-метал и «готики». Изданный в 1995-м демонстрационный компакт-диск «Herzwerk» четко вписывался в концепцию «новой германской тяжести», у истоков которой стояли группы Fleischmann, Oomph! и чуть позже Rammstein. Вскоре к ним присоединился клавишник Нораль Пикс (настоящее имя Иохен Зейберт), с участием которого Megaherz попали в обойму компании Zyx Music и записали дебютный альбом «Wer Bist Du?», 1997: в него вошли ремиксы трех вещей с демо-диска; тираж этого альбома составил всего 16 тысяч. Megaherz гастролировали в Германии и Швейцарии; в этот период большим успехом пользовалась их композиция «Gott Sein». В 1998-м вышел второй альбом «Kopfschuss», ознаменовавший крен Megaherz в направлении «индустриального метала» (в диск вошла кавер-версия хита Фалько «Rock Me, Amadeus»).

В марте 2000-го группа выпустила третий альбом «Himmelfahrt», в записи которого участвовали второй клавишник и программист Йоги Ланг и бэк-вокалист Маттиас Эльсхольц из группы Twelve After Elf – это был еще более жесткий и акцентированный хард-индастриал; продюсировал диск гитарист Бистрон. К 2002-му в составе Megaherz произошли изменения: в группе появился второй гитарист Оливер Пол, а новым барабанщиком стал Юрген Шлахтер, с ними Megaherz выпустили альбом «Herzwerk II» (куда вошла кавер-версия «F.F.» Билли Айрла). По окончании концертного тура Весселски и Пикс ушли из группы и организовали новый проект Eisbrecher («Ледо-

кол»). Megaherz подписали контракт с фирмой «S.A.D. Music»; новым вокалистом стал Эльсхольц, с которым группа записала альбом «Megaherz 5», 2004 (здесь играл новый барабанщик Юрген Линк). В 2005-м группу покинул певец Эльсхольц (в октябре Megaherz выступали в Москве с новым вокалистом Александром Вонхаасом), в очередной раз сменился барабанщик, теперь им стал бывший участник Bonfire Юрген Вилер, а место второго гитариста занял словак Роланд Венцельж. В июле 2008-го обновленный состав выпустил альбом «Heuchler», с программой которого группа отправилась в турне по Европе. В активе Megaherz почти 3 миллиона проданных альбомов, в пассиве – обвинения в эксплуатации идеи, авторами которой широкая публика считает Rammstein.

Дискография:

MEGAHERZ

- Herzwerk (Megaherz) – 1995 [промо-CD]
- Wer Bist Du? (Zyx Music) – 1997
- Kopfschuss (Zyx Music) – 1998
- Himmelfahrt (Zyx Music) – 2000
- Querschnitt (Zyx Music) – 2001 [2CD; сборник]
- Herzwerk II (Firestarter Records/BMG) – 2002
- Megaherz 5 (S.A.D. Music) – 2004
- Heuchler (Zyx Music) – 2008
- Mann Von Welt (Zyx Music/Golden Core) – 2008 [EP]

DVD:

- Freiflug EP (Zyx/Golden Classic) – 2007

БИТ ОТ ПРОФЕС

15 лет назад умер Курт Кобейн

«Вы правы, когда утверждаете, что музыкой масс грандж сделали Nirvana, — сказал как-то друг Курта Кобейна и бас-гитарист его первой группы Fecal Matter Bass Осборн журналистам. — Единственное, чего вы не знаете, так это то, что вначале грандж был шуткой: Курт решил посмотреть, какие глупости и чудачества любимой группы публика готова принять, простить, а после и восхититься ими. В каком-то смысле грандж стал тестом на идиотизм масс: если вам нравится такая музыка, скорее всего, вы в музыке ни черта не смыслите! А как же группы, грандж играющие, спросите вы? А так же, как учитель в школе: думаете, он дает вам домашнее задание, потому что ему интересен предмет? Нет, ему занятно, как вы справитесь с ситуацией!»

Базз, конечно, мужчина авторитетный, но в отношении гранджа заблуждается. Когда песня Nirvana «Smells Like Teen Spirit», 1991, попала в Top 10 Англии, Франции и США, а тираж альбома «Nevermind», в который она входит, перевалил за 10 миллионов, объявлять грандж шуткой и «музыкой идиотов» было не очень-то умно. Самого Кобейна однажды спросили, ожидал ли он, что «Smells Like Teen Spirit» станет гимном поколения, и тот, будучи человеком нормальным и адекватным, ответил в том смысле, что ни один музыкант наперед не знает, «чем слово и нота его» отзовутся. На вопрос о грандже Курт обычно лишь пожимал плечами: если вы решили, что наша музыка так называется, вам виднее, что с ней происходит. Лично я играю панк-рок.

В апреле 1994-го, когда пришла весть о самоубийстве Курта Кобейна, мир переживал непростое время: в Руанде начался геноцид народности тутси, французы признали коллаборациониста Поля Тувея нацистским преступником, при посадке в Японию разбился китайский «Айрбас А300», унес жизни почти 300 пассажиров, обанкротился крупнейший игрок на рынке персональных компьютеров Си-би-эм, а Западная Европа лишь чудом избежала экономического кризиса, по сравне-

нию с которым сегодняшний показался бы мелким недоразумением. Все это темы маргинальные и экстремальные, вполне достойные освещения в песнях самых радикальных музыкантов тех лет. И грандж расстарался: не было ни одного последователя Nirvana, который не тыкал бы обывателя мордой в ту или иную проблему, не вскрывал бы язвы и болячки столь далекого от совершенства мира, — то был лишь самый первый урок гранджа, видимая всем верхушка безумного айслерга, который спустил со ступелей Кобейна.

Но и пятнадцать лет спустя, пятнадцать лет без Кобейна эта страшная дрейфующая глыба продолжает свое непредсказуемое плавание, в ее кильватере оказались нью-метал с его специфическими депрессивными песнями, новый постпанк, рассматривающий исключительно изнанку жизни, и даже в целом жизнерадостный брит-поп/рок, как и грандж, упертый в неразрешимые социальные противоречия. Как выразился Ноэл Галлахер, «панк видел своей задачей избавление мира от культуры и идеологии хиппи, но в процессе сам приобрел многие их черты. Брит-рок был антиподом гранджа, и в каком-то смысле

желал очистить музыку от скверны гранджа, но вскоре сам приобрел у него много чего полезного». Грандж стал полноценным мэйнстримом в год выхода «Smells Like Teen Spirit»: это был знак и символ музыкальной моды, не ориентируясь на который, об успехе не стоило

...Глаза такие, как будто он уже точно знает, что скоро произойдет...

Kurt Cobain
20.02.67-05.04.94

СОРА КОБЕЙНА



Самое популярное в мире трио: фотография на память.



Редкий снимок Nirvana в состоянии, близком к нирване!

послания Кобейна только возрастала. В чем же его суть? Подросток – тоже человек, и человек очень важный и значительный. Это главный компонент наследия Курта Кобейна, который до него, конечно же, подразумевался, но не более того: так называемые подростковые группы лишь зарабатывают на подростковой аудитории, на самих тинейджеров им глубоко плевать. Nirvana была первой группой, которая сознательно отказалась от сосредоточенности на коммерческий успех и сформулировала главный подростковый тезис: всех ненавижу и желаю умереть! Кто ж знал наперед, что это и станет ключом к коммерческому успеху! До сих пор неизвестно, сам ли Кобейн принял решение уйти из жизни или ему помогли это сделать, но понятно, что свалившиеся слава и успех счастья ему не принесли. Не желавший иметь ничего общего с шоу-бизнесом, он стал одной из главных его шестеренок, он проповедовал отказ от успеха, а сделался одним из самых богатых музыкантов за всю историю рока, – при таких противоречиях, удивительно не то, что Курт погиб, удивительно, что он так долго оставался среди живых...

После смерти наследие Святото Курта, канонизированного еще при жизни, переосмыслению уже не подлежит, а зря: истинное дитя своего времени, он был далеко не столь однозначным и примитивным, как пытаются изобразить его потомки. Даже роль «отца гранджа» не вполне его: тот грандж, который ему приписывают, – действительно идиотский, в этом Базз прав. Живи Курт таким гранджем, он жил бы и сегодня. Но он соединил грандж с поп-музыкой, так появилась песня эпохи «Smells Like Teen Spirit», а ее автор стал принадлежать вечности. Увы, и в прямом смысле...

«Сизтлский звук», который группы фирмы «Sub Pop» предложили как антидот коммерческой музыки, появился до Nirvana, и в таком качестве стиль мог бы существовать до сих пор. Курт Кобейн первым рассмотрел его потенциал, и как все великие революционеры искусства,

Суть послания Курта: подросток – тоже человек, и человек важный.

даже кажущееся негативным его послание «Да пошли вы все!» на самом деле первоклассное наследие всем непутевым сыновьям рока: сила не в правде, и даже не в деньгах, – сила в отрицании всего и вся. Но это истина не для всех, даже настоящие панки, постигнув ее, распростились с жизнью. Но нам это не грозит, и в этом тоже разница между нами, обыкновенными, и ими, великими.

понял, что работать он будет лишь в связке с другим жанром. По пути синтеза до него прошли «битльз», Майлз Дэвис, Queen, The Smiths и The Cure, именно здесь, а не в области «просто гранджа» расположено настоящее наследие Кобейна. И

5 ФАКТОВ О КУРТЕ КОБЕЙНЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

- ★ Курт Дональд Кобейн родился 20 февраля 1967-го в Абердине, штат Вашингтон, умер 5 апреля 1994-го в Сиэтле. Он был блондин с голубыми глазами, рост 177 см. Его кумирами были The Beatles (в частности их альбом «Meet The Beatles», 1964), Джон Леннон, Black Flag, Sex Pistols, Black Sabbath, Led Zeppelin, Queen и Kiss.
- ★ На самом деле «подростковый дух» – это название популярного в те годы дезодоранта «Teen Spirit»; после выхода сингла Nirvana продажи выпускавшей его компании возросли почти в десять раз!
- ★ После смерти тело музыканта было кремирова-

но, а прах развеян над рекой Вишну, штат Вашингтон. Концертный сборник Nirvana 1996-го так и называется «С илистых берегов реки Вишну»; Кобейн часто рассказывал, что в юности одно время жил под мостом через эту реку.

★ Его и Кортни Лав дочери Фрэнсис Бин Кобейн в этом году исполнится 17 лет.

★ Точных данных о состоянии Кобейна никто не знает, но только в 2006 году на его счет поступило более 50 миллионов долларов от переиздания альбомов Nirvana. Сейчас он возглавляет список самых богатых людей, чье имя приносит доход и после смерти (в этом списке также Элвис Пресли, Джон Леннон и Альберт Эйнштейн).

The Last Sh



★ **НОВАЯ ЗВЕЗДА**

С легкой руки Дэймона Элбарна и Джека Уайта так называемые «параллельные проекты» стали рутинной рок-н-ролла. Если раньше звездный альбом участвовал событием международного масштаба, то сегодня действующим одновременно с главной группой несколько разных коллективов – и при этом не в ущерб ей, группе, – дело обходится, внимание почти не привлекающее. Так сказать, творчество в чистом виде, форма выброса фонтанирующей энергии плодовитого автора.



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ

В записи альбома «Театра теней» участвовал симфонический оркестр, работавший с Маккартни, Pink Floyd и Клептоном!

Когда вот уже почти полвека топчущий сцены всего мира Мик Джеггер, лишь чуть уступающий ему в списке долгожителей рока Иэн Гиллан и даже юный по сравнению с ними Дэймон Элбарн (его Blur «всего» 20 лет) – когда эти музыканты бросаются в омут сольной карьеры, это понятно всем. Устали от вечно торчащих за спиной коллег, хочется чего-то нового – аргументов море. Но «параллельные миры» лидера Arctic Monkeys певца и гитариста Алекса Тернера вызывают некоторое недоумение: его группа выпустила всего два альбома, да и карьера Arctic Monkeys измеряется всего шестью годами – чем музыкант так пресытился, что потянуло на сторону? «Я не могу рисковать имиджем и репутацией Arctic

Monkeys, – объясняет Алекс. – Они еще настолько хрупкие, что любое отклонение от того, к чему успели привыкнуть наши поклонники, чревато катастрофой. Если мой проект The Last Shadow Puppets провалится, это будет мой персональный крах, Arctic Monkeys не будут иметь к этому никакого отношения». О чем речь? Все довольно просто: в то время как в составе Arctic Monkeys Тернеру приходится иметь дело с довольно агрессивным панком, его новое детище трио The Last Shadow Puppets занято изысканной поп-музыкой. А использование в этом проекте симфонического оркестра придает композициям группы кинематографический эффект – так мог бы звучать любительский бэнд, играющий перед началом сеанса в кинотеатре, такими вещами могли бы сопровод-



даться кадры картин классиков итальянского неореализма 50-х и 60-х. И хотя Алексу приходится пока в одиночку отдуваться за The Last Shadow Puppets, поделники его тоже не самые последние люди в британском роке. Второй гитарист и вокалист (и, как и Алекс в этом проекте, бас-гитарист) Майлз Кейн с 2004 по 2007-й возглавлял ливерпульскую инди-группу The Little Flames, чей дебютный альбом «The Day Is Not Today», 2007, мелькнул в хит-параде. Сразу же после

распада The Little Flames Кейн организовал группу The Rascals, их дебютный альбом «Rascalize», 2008, тоже имел успех. Барабанщик Джеймс Форд известен как продюсер альбома Klaxons «Myths Of The Near Future», удостоившегося премии «Меркурий»; он также продюсировал первый диск Arctic Monkeys, работал с Mystery Jets, недолго играл в составе Simian Mobile Disco. В отличие от Алекса, которого распродают идеи, коллега Кейн видит природу The Last Shadow Puppets много проще: «Я имел честь записывать партию гитары для второго диска «Обезьян, – говорит Майлз, – в составе The Little Flames часто выступал у них на разогреве, и мы подружились с Алексом. Совместная группа – это был просто наш следующий шаг». Для записи альбома трио выбрало студию «Блэк бокс» в Нанте, Франция, о невзroke расценках которой им рассказали друзья из ирландской группы The Redneck Manifesto. Работа продолжалась с августа по декабрь 2007-го; в конце года Алекс

Shadow Puppets

Алекс Тернер считает, что Arctic Monkeys еще не доросли до высшей лиги рока.

бывших рекордсменов Англии, включая «битлов», «цепелинов» и Pink Floyd, привел публику в состояние «повышенного ожидания». Второй диск «Обезьян» тоже не разочаровал, вот почему от Алекса Тернера все теперь ждут одного лишь бестселлера. «Почти миллион «Эры понимания» – это прекрасный результат, – объясняет Алекс. – Arctic Monkeys получили от публики очень щедрый аванс, нас провозгласили группой высшей лиги рока, но пока это не так, я-то знаю! Мы выпустили всего два альбома, но у нас полно идей, которых должно хватить на десяток дисков, The Last Shadow Puppets должны просто показать, на что способен всего один музыкант группы, которую вы так высоко оцениваете! А когда за дело возьмутся остальные трое «Обезьян», вы остолбенеете!»

Лидер Arctic Monkeys решил на время отвлечься от ударного панк-рока и попробовал себя в поп-музыке, которая вполне могла бы звучать в фильмах 50-х!

УДАЛЬНОСТЬ Алекса ТЕРНЕРА

пригласил в студию опытного канадского музыканта Оуэна Паллетта, который, послушав материал, согласился написать партии струнных, духовых и перкуссии. Затем уже в Англии их сыграл знаменитый Лондонский симфонический оркестр «Метрополитен», участвовавший в записи таких звезд, как Эрик Клэптон, Брайан Мэй, Джимми Хейндкс, Стинг, Пол Маккартни, Брайан Ферри и Pink Floyd. А продюсер диска Форд свел эту фонограмму с той, которая была записана во Франции. Все это время в английской прессе циркулировали слухи о неминуемом распаде Arctic Monkeys – журналисты отлично помнят, чем обернулись массовые «параллельные проекты» Элбарна для его Blur! Но 20 февраля прошлого года Тернер и Кейн официально уведомили прессу о том, что их новое совместное предприятие будет называться The Last Shadow Puppets («Послед-

ний театр теней»), и это «определенно разовый проект». 14 апреля 2008-го вышел первый сингл «The Age Of The Understatement» («Эра понимания»), попавшая на 9-е место хит-парада Англии. Видеоклип этой вещи снимал на улицах Москвы французский режиссер Роман Гаврас – сын легендарного Косты Гавраса, автора удостоенного «Оскара» фильма «Пропавшие без вести», 1982. Через неделю вышел и альбом «The Age Of The Understatement», который возглавил британский хит-парад, попал в Top 200 США (и вошел в Top 10 инди-чартсов Америки). Несмотря на благосклонную реакцию публики и критиков, тираж альбома за год едва подобрался к миллиону. В пассиве также и проигранная номинация на премию «Меркурий», по итогам 2008-го ее получили Elbow. Мощный дебютный альбом Arctic Monkeys, по скорости продаж опередивший всех

5 ФАКТОВ О THE LAST SHADOW PUPPETS

★ По словам Алекса Тернера, идею названия «Театр теней» ему подсказала подруга: «Я говорил по телефону с Майлзом, а в это время моя девушка вырезала из салфетки какую-то фигурку и стала играть с ее тенью на стене. Я рассказал об этом Майлзу, и мы решили, что это отличное название».

★ Все участники трио большие поклонники творчества Дэвида Боуи и Скотта Уокера, идея The Last Shadow Puppets в значительной степени базируется на их увлечении ранними вещами этих музыкантов.

★ Майлз Кейн – двоюродный брат лидера известной английской группы The Social гитариста и певца Джеймса Скелли.

★ Автор оркестровок диска Оуэн Паллетт входит в состав канадской группы Final Fantasy (они выпустили два альбома), участвовал в записи альбомов и концертах ныне очень модных Arcade Fire.

★ Во время подготовки альбома Алекс Тернер, которому пришлось петь в непривычной для него манере, брал уроки вокала у отца, известного в Англии педагога, в прошлом саксофониста.

Стабильный состав – залог коммерческого успеха рок-группы! Не вызывающий сомнений вывод, тем не менее, далеко не всегда самый очевидный: история рока знает очень много примеров, когда группы приходили к пониманию данного факта слишком поздно, только на излете карьеры лидеры начинали осознавать, что, пропустив через коллектив шеренгу музыкантов, вовремя не остановились. Богатство выбора, проистекающее из текучки кадров выдающихся «технарей», ведет к еще большей текучке кадров, замкнутый круг становится петлей, которая до сих пор душит Deep Purple и Yes, полностью перекрыла кислород для Black Sabbath, ELO и The Libertines.

Keane – одна из немногих групп, чьи два альбома одновременно входили в Top 20 Англии, до них это были только «Битлы», Oasis и Radiohead!

Но стабильный и самый оптимальный состав – это не обязательно самый первый состав, что подтверждает опыт таких звезд, как The Beatles (Стю Сатклиф и Пит Бест их только тормозили), Pink Floyd (их первым гитаристом был явно «не тянувший» Боб Клоуз), Oasis (с первым вокалистом Крисом Хаттоном будущего не имевшие). К счастью, проблемы, которые может таить в себе чехарда состава, основатели одной из самых звездных групп брит-рока Keane поняли еще в первые дни, и потому с такими проблемами не столкнулись. Точнее – чуть было не столкнулись, потому что сумели решить одну из них радикально и безболезненно. Основал группу ирландский гитарист Доминик Скотт, и произошло это в 1995-м: перебравшийся в городок Батл в восточном Сассексе, Англия, 16-летний музыкант считал себя не только «битломаном», но и знатоком самой главной группы Ирландии – U2, и на кавер-версиях этих двух столпов рока первое время и строилась программа его новой группы Lotus Eaters («Лотофаги») – народ в древнегреческой мифологии). Бас-гитаристом и клавишником стал Тим Райс-Оксли, разделявший любовь Скотта к The Beatles, но при этом обожавший и ранних Oasis. По его собственным словам, «родители силком загнули меня за пианино и пич-



Они избавились от основателя группы, и дела их сразу же пошли на лад!

кали классикой – я ненавидел инструмент, и эту дурацкую скучную музыку. Наконец, предки сдались, а я услышал, как может звучать пианино под пальцами Джона Леннона, и стал фанатом «битлов». В мужской школе «Вайнхолл», где учились Скотт и Райс-Оксли, пара познакомилась с Ричардом Хьюзом, который принял их предложение занять место барабанщика. Последним в Lotus Eaters пришел певец и флейтист Том Чаплин, чья семья в конце 70-х основала «Вайнхолл». «У нас были серьезные поправки в факультативных занятиях,



– вспоминает Хьюз, – и потому Lotus Eaters имели возможность репетировать, когда все остальные разбредались по классам и штудировали кто литературу, кто физику. В нашем полном распоряжении был спортзал, где мы учились играть песни U2 и «битлов». Именно Чаплин предложил изменить название группы на Cherry Keane, и это отдельная история. Художница Черри Кин была подругой молодости матерей Чаплина и Райса-Оксли, по словам Чаплина, она не только познакомила их родителей, но и «принимала самое деятельное участие в нашем воспитании. В какой-то момент Черри оказа-

лась единственной, кто верил в меня и Тима: в отрочестве мы с ним были полными «отморозками»: угоняли машины, ввали напропалую и дрались со всеми подряд! Нас ежедневно пороли, но все было напрасно: мы неуклонно двигались в направлении тюремной камеры. Если бы не тетя Черри, которая находила время поговорить с нами как со взрослыми, сидеть бы нам за решеткой». В 1997-м единственная заступница, надежда и опора «отморозков» Черри Кин умерла от рака, оставив по завещанию все свое немалое состояние Тому и Тиму – это был оживший сюжет английского готического романа, это было очень романтично! Открывшимися финансовыми возможностями друзей заинтересовался сам Крис Мартин, предложивший Тиму и Тому присоединиться к его группе, будущим Coldplay, но пара отказалась, сославшись на «идеи», которые можно реализовать только нашими силами, без привлечения посто-



ЧУЖИ

БР

КЕАНЕ



И без того богатеньким мальчикам Кеане оставила наследство подруга их матерей, в честь которой они и назвали свою группу.

ПЕР ИТ-РОК

пы, сцементировали состав «радикальной идеей». Подписав контракт с «Island Records», трио выпустило альбом «Hopes And Fears», 2004, который дебютировал на первом месте хит-парада Англии и стал вторым по продаваемости диском года (уступив только Scissor Sisters). Альбом 72 недели продержался в Top 75, сегодня его тираж превышает 6 миллионов. В

рамках мирового турне Кеане побывали в США (на разогреве у кумиров U2) и были номинированы на «Грэмми». Второй альбом «Under The Iron Sea», 2006, вновь был первым в Англии, как и дебютный, вошел в Top 5 США; сегодня его тираж составляет около 3 миллионов. В октябре прошлого года Кеане выпустили третий альбом «Perfect Symmetry», в композиции которого впервые ввели гитары! Диск снова возглавил хит-парад Англии, его тираж уже превышает миллион. По мнению критиков, новая работа Кеане более в стилистике The Killers, нежели Coldplay, с которыми обычно сравнивают сумеречный брит-рок их первых двух дисков. Руководство «Island» намеревалось предложить музыкантам, что в связи с изменившейся концепцией было бы неплохо вернуть в состав техничного и опытного Скотта, но Тим и Том отказались: «Во-первых, мы крепко обидели его, — сказали они, — а во-вторых, кто знает, может, на следующем диске мы вернемся к прежнему стилю — второй раз Доминик предательства не переживет!»

Данила МОРОНИ

ронник — пусть даже очень талантливых посторонних». Развивший бурную деятельность Чаплин вдруг обнаружил, что даже при наличии серьезных средств группа, играющая чужую музыку, никому не интересна, и открытие его потрясло! Ни фирмы, ни продюсеры не желали иметь дело с квинтетом, который «позиционировал» себя как «продолжатели дела The Beatles и U2»: «Группа Боно, слава богу, действующая, а спекулировать на музыке The Beatles стыдно», говорили нам Спеццы, — вспоминает Чаплин, — с нами соглашались разговаривать только при условии, что мы станем играть собственные вещи». В конце 1997-го они сократили название до Кеане и принялись за репертуар; музыканты перебрались в Лондон, где стали штатной группой сразу в нескольких ночных клубах. И только 31 января 2000-го Кеане сумели издать первый сингл «Call Me What You Like», 500 экземпляров которого музыканты продали на частных концертах. Чаплин и Райс-Окли, по их словам, писали по пять

новых песен в день, и вскоре были подготовлены композиции «More Matey», «Emily» и второй сингл «Wolf At The Door». В этот период Райс-Окли предложил использовать в качестве солирующего инструмента пианино, и это стало последней каплей для Скотта: «Почему вы не приняли предложение Мартина? — задал он риторический вопрос. — Почему вы сказали, что ваши идеи такие радикальные? Вы же ничем не отличаетесь от Coldplay!» И ушел. Так Кеане стали трио и, избавившись от основателя груп-

5 ФАКТОВ О КЕАНЕ

- ★ Покинув Кеане, Доминик Скотт (родился 15 мая 1979-го) окончил Лондонский университет (факультет экономики и политологии) и в 2006-м собрал группу Roundstone, с которой записал мини-альбом «Still», 2008.
- ★ Томас Оливер Чаплин (8 марта 1979) учился в Эдинбургском университете, был волонтером в Африке по программе ЮНЕСКО, в 2006-м лечился от наркомании и алкоголизма.
- ★ Тимоти Джеймс Райс-Окли учился в Лондонском университете (классическая музыка), в 2004-м

- удостоился высшей музыкальной награды Англии «Новелло».
- ★ Ричард Дэвид Хьюз (8 сентября 1975) — выпускник географического факультета Лондонского университета, работал музыкальным консультантом на Би-би-си, занимался на курсах барабанистов, которые открыл и ведет ударник U2 Ларри Маллен.
- ★ Кеане стали четвертой группой, чьи два диска одновременно входили в британский Top 20, до них таким достижением могли похвастаться лишь The Beatles, Oasis и Radiohead.



Восьмидесятые были «хлебными годами» хэви-метал, и вряд ли кто-нибудь станет отрицать, что блистали тогда главным образом германские группы. Scorpions, Accept, Bonfire, Kreator, Helloween, Sodom и Blind Guardian – это лишь вершина айсберга континентального «металла», но широкая публика была уверена, что именно немецкие группы совершили революцию, которая привела к повсеместной моде на хэви-метал. Что-то невнятное происходило в американском «тяжелом роке», а вот Англия в этом контексте вообще не рассматривалась: довольно того, что рок родился в Альбионе! Чуть позже на карту «металла» будет нанесена Скандинавия, солидно отметится Латинская Америка, внесет свою лепту бывший соцлагерь, но родина Ньютона традиционно считается страной интеллектуального рока, поэтому «британский хэви-метал» до сих пор производит впечатление парадокса: может, он и есть, но кто его слышал!

Venom были первой группой, выступившей под псевдонимами, и первой, давшей дебютный концерт в самом престижном зале Англии!

ВЕНОМ НЬЮТОНА

На этом историческом фоне роль группы, чей альбом дал название целому музыкальному направлению, трудно переоценить, и это британская группа Venom («Яд»). В большей степени наследники Motorhead, нежели Black Sabbath (исследователи корней и природы «металла» часто забывают об этих двух столпах), Venom были первой группой, которая сформулировала правила трэш-метал, а уже из них получила экстремальный жанр «черный металл» – блэк-метал.

Venom собрались в 1978-м в Ньюкасле из музыкантов трех местных групп – Oberon, Dwarf Star и Guillotine. Менее чем за год через группу прошли более десятка инструменталистов, прежде чем состав более или менее укомплектовался. Главной движущей силой группы был вокалист и бас-гитарист Конрад

Лэнт, в музыкальных кругах более известный под псевдонимом Кронос. Бывший участник Guillotine Лэнт привел с собой второго гитариста Джеффа Данна, в Venom он взял себе псевдоним Мантас, а барабанщику Энтони Брену придумали сценическое имя Аваддон (англ ада в Новом Завете). Это сегодня псевдонимы музыкан-

тов стали обычным делом, а в конце 70-х трио, настоящие имена участников которого тщательно скрывались, приятно будоражило воображение, – а между тем, их музыку еще никто и не слышал! Такой вот пиар в смутные времена рока. «Мы подавали себя большими санитями, чем сами Black Sabbath, – вспоминает Лэнт-Кронос, – пытались

играть громче самых оглушительных в мире Motorhead, натягивали на себя в три раза больше кожаных шмоток, чем самые кожаные в мире Judas Priest, и, стараясь опередить Kiss, взрывали на концертах тысячи петард! Это было время больших надежд и огромных возможностей: всего за 50 фунтов стерлингов мы записали три песни, чье качество восхищает меня и се-

VENOM



Они играли тяжелее Black Sabbath и громче Motorhead, перещеголяли по кожаным штоткам Judas Priest, а по пиротехнике – Kiss!

был быстрее и тяжелее всего, что создавалось в хард-роке прежде, – манера новой группы была столь революционной, а музыка необычной, что встал вопрос о терминологическом определении стиля Venom. И группа не заставила себя ждать: второй альбом «Black Metal», 1982, как ракета-носитель разогнал идею дебюта, и Venom вырвались в открытый космос «тяжелого рока» в статусе пионеров нового музыкального направления «черный металл»! Считающийся эталоном стиля, альбом «Черный металл» сегодня достиг тиража 3 миллиона, по меркам жанра, где 10 тысяч проданных дисков – предел мечтаний, результат беспрецедентный! И лишь выпустив третий альбом «At War With Satan», 1983, лидер группы Кронос счел, что Venom готовы к встрече с публикой. «Камерные залы, пабы и загородные клубы – это было не для нас, музыка Venom подразумевает запредельную громкость звука, пиротехнические эффекты, световое и лазерное шоу. Для таких концертов подходят

только большие залы, мы не желали идти на компромисс и ждали, когда заработаем достаточно, чтобы арендовать самый лучший». 1 июня 1984-го Venom дали свой первый концерт в зале, где прежде выступали лишь самые-самые, и уж точно до них никто свой дебютный концерт не устраивал – легендарный лондонский «Жаммерсит Одеон»! На трех дисках группа заработала почти 300 тысяч фунтов, которые до последнего пенни вложила в шоу. И затраты полностью оправдались: слух о концерте прошел по всему музыкальному миру, Venom снимало телевидение Европы и США, и 2 июня музыканты проснулись знаменитыми! «Мы ждали этого события, – говорит Кронос, – потому что имели полное право на триумф: все группы тех лет играли и звучали как классики Judas Priest, Iron Maiden или Saxon. И только мы не были похожи ни на кого, мы были самими собой и мы были уникальны». После альбома «Possessed», 1985, Мантас начал сольную

карьеру, его заменили два гитариста, которые с поставленной задачей не справились, диск 1987-го «Calm Before The Storm» провалился, и из Venom ушел основатель Кронос. Аваддон поддерживал группу на плаву почти десять лет, и в 1996-м вернувшись Мантас и Кронос записали мини-альбом, а в 1997-м – новый, в сквозной нумерации девятый диск «Cast In Stone». Но вскоре пути основателей вновь разошлись, Кронос по-прежнему остается единственным представителем первого состава Venom – с новыми музыкантами (Ля Раж – гитара и Энттон – ударные) он выпустил в 2008-м 12-й альбом «Hell» и сейчас занят сведением следующего диска. Одна из немногих «тяжелых» групп, которые невозможно игнорировать, Venom – пусть даже в усеченном и не самом оптимальном составе – по-прежнему в моде, в год 30-летия трио (и 40-летия хард-рока) это вселяет надежду в будущее экстремального «металла»!

Лиза ГРИГ

годия, а сегодня за 50 фунтов не купишь и колок для гитары!» Одной из тех первых песен, которые Venom записали в апреле 1980-го, была программная «Angel Dust» («Ангельская пыль») – тяжелая и очень эффектная композиция поразила мир «металла», в честь нее назвались одни из первых последователей Venom в Германии, потом американская группа, и даже Faith No More в 1992-м записали альбом «Angel Dust». В первых числах января 1981-го Venom официально дебютировали с синглом «In League With Satan», который издала фирма «Neaf Records», а спустя всего неделю выпустили первый альбом «Welcome To Hell». Записанный за три дня диск

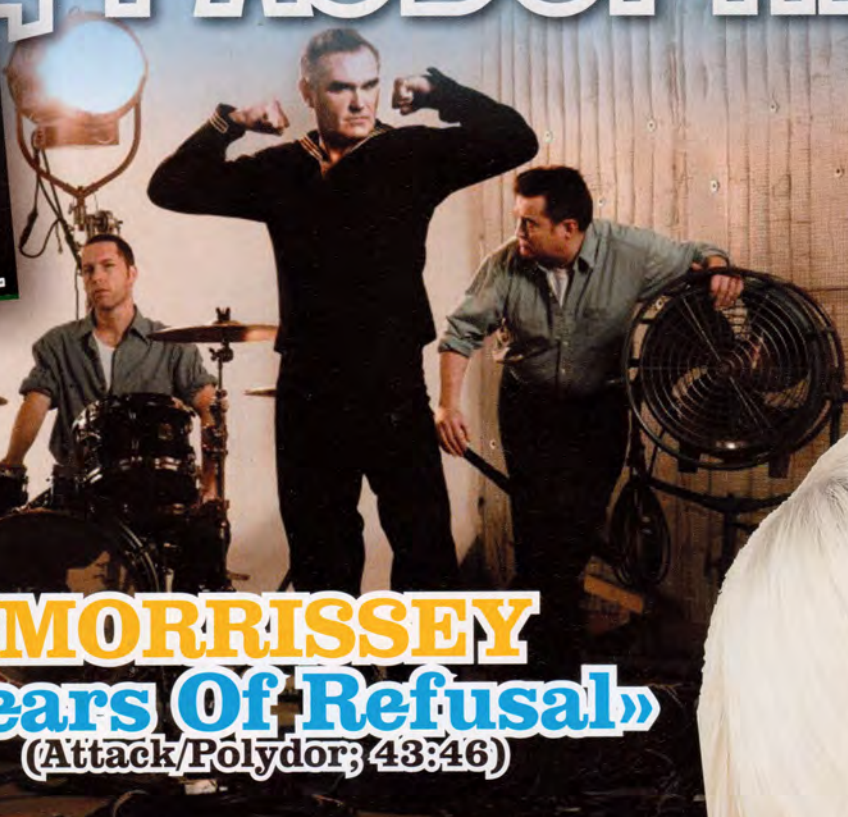
5 ФАКТОВ О VENOM

- ★ Включая бас-гитару в высокочастотный усилитель соло-гитары, Кронос первым использовал на концерте и в студии вау-педаль (или «квакер»), получив монотонный, постоянно понижающийся звук, который назвали «бульдозерным басом». Сегодня этим приемом пользуются практически все «металлические группы».
- ★ Музыканты Venom среди групп, которые оказали на них наибольшее влияние, называют также Deep Purple, The Who, Van Halen, Sex Pistols, The Rolling Stones и The Tubes.
- ★ По песням Venom назвались такие группы, как Mayhem, Bloodlust, Poison, Sons Of Satan, Buried Alive и

- Genocide. Фирма грамзаписи «Aaargh Records» выбрала такое название в честь их песни «Aaaaargghh» с альбома «At War With Satan». О влиянии Venom на свою музыку говорят участники Metallica, Anthrax, Slayer и Megadeth, все они в разное время открывали концерты Venom в США.
- ★ В 1992-м Venom участвовали в фестивале «Белые ночи» в Санкт-Петербурге, где сыграли несколько вещей с первых трех дисков.
- ★ Со своей группой Cronos бас-гитарист выпустил четыре альбома, группа гитариста Мантаса записала два диска, барабанщик Аваддон издал единственный сольный альбом в 2000 году.

Их бас-гитарист Кронос стал родоначальником нового приема игры, который называется «бульдозерный бас».

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



MORRISSEY «Years Of Refusal» (Attack/Polydor; 43:46)



НОМЕРА

Свой девятый студийный альбом «Годы неприятия» (а можно и «Годы воздержания») Моррисси, понятное дело, комментирует как «мой самый сильный и энергичный диск за всю сольную карьеру». Относительно первого эпитета вопросов не возникает (хотя «самый сильный» — лишь фигура речи, не может музыкант считать свой новый диск слабее предыдущего), а вот об его энергичности можно спорить. Несмотря на общее панковское звучание — а на таком звуке Моррисси не работал со времен The Smiths, — «Years Of Refusal» производит впечатление весьма сдержанной, намеренно минималистской работы, и два первых сингла «All You Need Is Me» и «That's How People Grow Up» этот вывод подтверждают. В отличие от предыдущего кокаутурирующего альбома «Ringleader Of The Tormentors», здесь вся агрессия выплескивается

в первой композиции «Something Is Squeezing My Skull» (оцените название, «Что-то сдавливает мне череп!»), но зато так яростно и со всхлипом, что дальше автор вполне может позволить себе быть сдержанным и меланхоличным. Внимания заслуживает и структурированная как «альтернативный блюз» «Black Cloud», в записи которой участвовал легендарный Джефф Бек, а также мощная гитарная работа Боза Бурера в сплюсненной по оси гармоний балладе «It's Not Your Birthday Anymore». Последнее диска западная публика поняла, «Years Of Refusal» уже вошел в Top 3 Англии и лишь одну позицию не дотянул до Top 10 в Штатах.

LADY GAGA «The Fame» (Streamline/Interscope; 42:50)

23-летняя американка Леди Гага (в миру Стефани Джерманотта) сделала почти невозможное: соединила чрезвычайно эффектную современную поп-музыку «электро-синтетического свойства» с очень серьезным роком! Такие попытки делались и раньше (Depeche Mode, Kraftwerk), но всякий раз конструкции получались довольно искусственные, они непременно «сваливались» либо в рок, либо так и оставались синтетической поп-музыкой. Добавьте сюда, что речь идет о дебютном альбоме, а также тот факт, что одна из его вещей («Just Dance») удостоилась номинации на «Грэмми», и мы получаем совершенно фантастического и многообеща-

ющего новичка! Леди Гага обещала, что совместит своих любимых Queen (даже ее псевдоним взят из их песни «Radio Ga-Ga») с ритмикой Майкла Джексона, и слово сдержала. Получившийся фьюжн имеет все признаки кича, но в том-то и прелесть: во втором сингле «Poker Face» составляющая синтез-попа столь активная, что композиция уводит весь альбом в плоскость пародийного поп-рока. В балладном меню «Brown Eyes» певица и пианистка вполне серьезна, и это еще один штрих альбома: Леди Гага очень тонко чувствует грань, перед которой пародия и шарж должны почтительно останавливаться. В каком-то смысле ее поп-музыка настолько антипоп-музыка, что от нее всего один шаг до настоящего искусства.

NB. Материал о Леди Гага читайте в следующем номере «Ровесника».

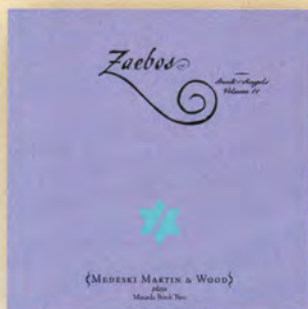


НОМЕРА

**МОДЕРН НОМЕРА:
MEDESKI
MARTIN &
WOOD**

«Zaebos: Book Of Angels Volume 11 From The Second Masada Book Of John Zorn»
(Tzadik Records; 54:25)

Ласкающее русский слух название альбома (это демон или дух, склоняющий мужчин к содомии — заодно и с этимологией разобрались!) американский композитор-минималист Джон Зорн использует для описания своих представлений о



современном модерне. Фрагментарно, это классический фри-джаз, но со многими затеями. И чтобы произведение приняло форму законченной шизофрении, автор отдал свое произведение на откуп знаменитому джаз-роковому трио Medeski Martin And Wood (Джон Медески — клавишные, Билли Мартин — ударные, Крис Вуд — бас). Отряд с поставленной задачей справился, музыкальный антипсалтырь на темы иудейско-христианской демонологии приобрел вид джаз-рока, который по желанию исполнителей становится либо чистым джазом («Sefrial»), или же уходит в рок, причем рок а-ля The Doors («Jeduthun»). Это довольно редкий случай современного музыкального модерна, главными компонентами которого стали, казалось бы, взаимоисключающие минимализм и эклектика.

**ПАНК-РОК НОМЕРА:
CAESARS
«Strawberry Weed»**

(Dolores Recordings/EMI; 2CD; 37:20 + 37:03)

**DIE TOTEN
HOSEN
«In Aller Stille»**

(JCFWarner Music; 42:06)

Всем поклонникам Rammstein посвящается! Послушайте Die Toten Hosen, и сами решите: откуда и чьи ноги растут.



**АПРОПТЮГМА
BERZERK
«Rocket Science»**



Шестой студийный альбом норвежцев Апроптюдма Берзерк свидетельствует о тревожной тенденции: не самые талантливые, хотя и честолюбивые музыканты без должного руководства со стороны опытных и талантливых наставников очень быстро деградируют и теряют немногочисленных, с большим трудом завоеванных поклонников. Начинаясь с очень приличных ремиксов танцевального синтэ-попа, Апроптюдма Берзерк довольно быстро привлекли к себе внимание европейцев, а умение писать баллады с использованием



**АНТИ-CD
НОМЕРА:**

элементов «готики» сулило прорыв в Штатах. Но вот лидер группы Стефан Грот сам сел в кресло продюсера, и звук Апроптюдма Берзерк изменился до неузнаваемости. Синтэ-поп и электро-поп — принципиально разные стили, и теперь группа пошла по пути «электричества». Но на этом пути стоят такие мощные надолбы в виде Covenant и VNV Nation, миновать которые без чреватого для здоровья столкновения AG не удастся. Чувствуя опасность, Грот заметался, стал вводить в композицию элементы британского инди-рока, и вообще размазал саунд. К сожалению, коллеги по группе ничем не сумели ему помочь, и новый альбом, задумывавшийся как микс The Killers, Blink-182 и Soft Cell, не стал ни тем, ни другим, ни третьим.



Кстати, принципиально по-немецки группа поет с момента возникновения в 1982-м, и успеха с этими немецкими песнями добилась за пределами Германии тогда же — лет за 15 до Rammstein. Что, впрочем, никак не умаляет ничьих достоинств. Два полюса современного панк-рока представляют группы, не только разные по своему музыкальному опыту (Die Toten Hosen играют с 1982-го, Caesars собрались в 1998-м), но и по видению стиля. Шведы Caesars (это их пятый альбом) исповедуют, если можно так выразиться, мелодичный поп-панк, близкий к тому, с которым добились успеха Sex Pistols. Тогда как ветераны Die Toten Hosen, пересекавшиеся на концертных площадках с такими звездами панка, как Stranglers и Damned, в процессе борьбы за мировое господство приобрели черты индастриэл, готики и «металла», которые не слишком естественно соединяются с рваными гитарными моделями классического панк-рока. Однако современный панк имеет множество лиц, и эти два — вполне, как говорят медики, симптоматичные. Caesars явно пользуются тем же цитатником, что и их кумиры «пистолеты» — это выжимка из The Who, The Kinks и ранних «роллингов», прислушайтесь хотя бы к «No Tomorrow» и «Turn It Off», все там, на своих местах. Die Toten Hosen более агрессивны (хотя могут

быть и неожиданно лиричными, как, например, в балладной «Auflosen»), в их драйве чувствуется лапа американского индастриэл и американского же «городского панк-рока» (вроде того, что играют Against Me). Сырая и жесткая музыка Die Toten Hosen уравнивается мелодически внятными стилем Caesars, по сути, это отражение статус-кво в современном панке.



**СЕНСАЦИЯ НОМЕРА:
THE PRIESTS
«The Priests»**
(Epic/Sony BMG; 47:09)

Этот диск уже попал в Книгу рекордов Гиннеса как «самый быстро продаваемый дебютный альбом классической музыки», и это неудивительно, потому что вокальное трио католических священников из Ирландии отметилось практически во всех хит-парадах цивилизованного мира! О чем говорит «платина», выданная почти в 30 странах за канонические версии «Аве Марии» и «Ирландского благословения»? Видимому, вот о чем: цивилизованный мир уже так тошнит от сотнями сходящих с конвейеров «звезд», что противоядием от них стали святые отцы. Братья-священники Юджин и Мартин О'Харан и отец Дэвид Деларджи с благословения епископа Ирландского записали альбом католической хоральной классики, который продюсировал

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



опытнейший Марк Хеджес (The Cure, U2, Manic Street Preachers). Уже продано почти 5 миллионов экземпляров этого диска, в Англии он попал в Top 5 (в Ирландии, понятное дело, возглавил хит-парад), в США вошел в Top 100.

АРТ-РОК НОМЕРА: NEAL MORSE

«Lifeline»
(Radiant Records/InsideOut; 2CD; 69:36 + 42:50)

MARILLION

«Happiness Is The Road, Volume 1: Essence»
(Intact/Racket Records; 56:09)

MARILLION

«Happiness Is The Road, Volume 2: The Hard Shoulder»
(Intact/Racket Records; 52:05)



Если Marillion начинают привлекать концепции Coldplay и Radiohead, значит, дела в арт-роке совсем ни к черту! Такой была первая реакция фэнов на новый альбом одного из лидеров британского прогрессивного рока. А чуть позже возникла мысль: а, может, это Radiohead и Coldplay постепенно уходят в классический арт-рок, при чем здесь Marillion, которые об их переходе, скорее всего, даже не догадываются? Примерно по такому же пути идет и американский мультиинструменталист и певец Нил Морз (наши читатели знают его по участию в группах Spock's Beard и Transatlantic), хотя в сольном творчестве он склонен совмещать новые веяния с канонами классического арт-рока. 15-й студийный диск Marillion разбили на два альбома, первый из которых («Essence» — «Суть») открытым текстом цитирует Coldplay (или, как говорилось выше, это Coldplay недавно открыли для себя арт-рок?), тогда как второй («The Hard Shoulder» — «Обочина») выдержан в классической манере. Кстати, подзаголовки дисков тоже говорят о многом, поклонников Marillion вряд ли радует мысль, что любимая музыка вынесена на обочину... Конструкция «старо-новое» Нила Морза, по-моему, более компромиссная: его композиции очень строгие мелодически, автор не позволяет им расплываться, как того требует сегодняшняя мода, пришедшая в «прогрессив» из брит-поп/рока. Собственно, это есть принципиальное отличие этих двух вариантов «прога»: Marillion часто заигрываются с новинками, и тогда превращаются чуть ли не в клонов Interpol и Oasis (как в «секретной» композиции первого альбома «Half-Full Jam»). В то время как Морз в лю-



бой ситуации ловко балансирует на канате, натянутом между старым арт-роком и новыми его адаптациями.



чувство меры, и тогда из аранжировок во все стороны бьют фонтаны шаблонов (как, например, приторные и страшно затянутые партии синтезатора в «The Ghosts Of The Heceta Head» или же скопированное у Helloween соло гитары в «Evilyn»), но с главной задачей, которую группа понимает как создание мелодичных, и при этом жестких вещей, музыканты справляются. И в этом контексте абсолютный шедевр, конечно же, «Raise Hell In Heaven»: пропорция драйва, риффов и соло здесь идеальная, а ритмический «наполнитель» достоин их иконы Kiss!
NB. Материал о Lordi читайте на стр.40.



СБОРНИК НОМЕРА: VARIOUS ARTISTS

«Dark Was The Night»
(4AD; 2CD; 62:10 + 67:59)

Это уже 12-й сборник, который издают благотворительная организация «Red Hot Organization» и фирма 4AD для фонда Общества предупреждения СПИДа. Название позаимствовано из песни великого блюзмена Вилли Джонсона («Ночь темна, земля была холодной», здесь ее кавер-версию исполняют Krokos Quartet). По большому счету, это очень точный портрет современной альтернативной музыки (не ее звезд, потому что к современной «альтернативе» часто причисляют исполнителей, ничего общего с этим жанром не имеющих), где в лидерах ходят Дэвид Бирн («Knotty Pine»), с группой Dirty Projectors, Бон Айвер («Brackett, W!»), The Decembrists («Sleepless»), Сафьян Стивенс («You Are The Blood») и Spoon («Well-Alright»). Имена некоторых представленных здесь музыкантов ничего не говорят даже специалистам, тем не менее, альтернативная подача материала (это далеко не всегда альтернативный рок, или инди-рок) свидетельствует о высочайшем профессиональном уровне. Что в последнее время, увы, далеко не всегда становится залогом успеха.

ХАРД-РОК НОМЕРА: LORDI

«Deadache»
(RCA/Sony BMG; 47:41)

Финны Lordi по-прежнему чувствуют себя в неоплатном долгу перед кумирами Kiss, правда, теперь выражают свое восхищение не средствами ретро-рока, как это было на предыдущих альбомах, а через хард-рок, в котором стали появляться признаки «индустриальной готики». Как и прежде, Lordi иногда подводит



СИНТЕЗ-ПОП НОМЕРА:

EMPIRE OF THE SUN
«Walking On A Dream»
(EMI; 43:34)

Если вам кажется, что Pet Shop Boys начинают повторяться, если вы разувались в Depeche Mode, попробуйте этот дебютный альбом дуэта из Австралии! В 2009-м Empire Of The Sun имеют все шансы повторить успех, который в 2008-м имели GMT. Не чужды они и эстетике The Cure («We Are The People»), но их готикой австралийцы пользуются лишь как вспомогательной кистью, потому что фон отлично прописан мощными мазками электроники. Пусть впечатляющий дебют не вводит вас в заблуждение, Empire Of The Sun собрали весьма опытные музыканты: Люк Стили стоял у истоков очень серьезного психоделического проекта The Sleepy Jackson, Ник Литтлмор был играющим продюсером танцевальной группы Pnau (оба участника мультиинструменталисты и певцы). Как и Леди Гага (см. выше), Empire Of The Sun тяготеют к пародийной манере, а поскольку такая форма аранжировки традиционно приветствуется в Англии, там альбом дуэта попал в Top 30, сингл «Standing On The Shore» (это очень нелицеприятная пародия на снова входящее в моду евродиско) побывал в Top 5, и только в Англии диск выдержал уже два переиздания. Психоделическое прошлое Стили просвечивает в аранжировках «Half Must», «Delta Bay» и «Without You», но Литтлмор недоразумевшей рукой возвращает их в лоно синтетической поп-музыки.

DVD-ПЕРЕИЗДАНИЕ:

EMERSON LAKE & PALMER «Live At The Royal Albert Hall»

(Shout! Factory; 88:27; NTSC; 5.1 sound mix) — PPPP+

Это новое издание концерта, который состоялся в Альберт-холле 27 октября 1992-го по случаю 25-летия пионеров арт-рока ELP. Кит Эмерсон, Фред Лейк и Карл Палмер тогда собрались для записи альбома «Black Moon», но



справедливо решили, что публика истосковалась по классике трио, и потому на концерте звучали «Tarkus», «Welcome Back», фрагменты «Картинок с выставками», «From The Beginning» и «Lucky Man». В отличие от первого издания в формате DVD (2001 год) и тем более от VHS, здесь значительно улучшен звук, теперь это полноценный 5.1 микс, а в отдельных местах подчищена и картинка.

ПЕРЕИЗДАНИЕ НОМЕРА:



THE LAST SHADOW PUPPETS «The Age Of The Understatement»

(Domino Recordings; 34:48; первое издание – 2008 год)

Это не сольный альбом лидера Arctic Monkeys Алекса Тернера, а его совместное предприятие с участием Майлза Кейна из The Rascals, барабанщика Джеймса Форда и канадского музыканта и аранжировщика Оузона Паллетта. Будет это сольный альбом Алекса, это был бы идеальный сольный альбом: у диска есть все признаки того, что его создатель страшно уставший от основной работы

заслуженный ветеран рока. Во-первых, The Last Shadow Puppets совсем не похожи на Arctic Monkeys – музыканту, которому еще предстоит сделать карьеру в составе «обезьян», надо было очень постараться, чтобы добиться такого эффекта! Во-вторых, TLSP более всего напоминают анонимный ансамбль, который обычно работает над музыкой к европейским фильмам, а это – см. «во-первых». Этот альбом произвел в Англии настоящий фурор, поэтому пришлось спешно печатать новый тираж.

NB. Материал о The Last Shadow Puppets читайте на стр.38.

NB-2. На обложке диска изображена южноафриканская студентка Джил, чей снимок в середине 60-х (фото датировано 1962 годом) использовался в антивоенных акциях хиппи.



THE FRATELLIS «Here We Stand»

(Island/EMI; 59:37; первое издание – 2008 год) – P P P P P

Переиздание второго альбома шотландцев The Fratellis также вызвано нерасчетливостью фирмы грамзаписи: весь тираж вышедшего в июне 2008-го «Here We Stand» был продан еще осенью, и компании Island Records пришлось в своем графике раздвигать плановых клиентов. Чтобы предприятие это не было совсем тупым и механическим, фирма включила в новое издание три бонуса («Moriarty's Last Stand», «Nobody's Favourite Actor» и «Ella's In The Band»), чье появление в альбоме вновь привело к повышенному спросу. В целом же следование курсом Slade (их хит «My Friend Stan» определенно учитывался при создании песни «My Friend John») и Status Quo обеспечило The Fratellis любовь миллионов соотечественников, для которых эти группы давно уже стали символом беспечной и сытой Англии 70-х.

FRANK ZAPPA «Trance-Fusion»

(Zappa Records; 61:40; первое издание – 2006 год) – P P P P P +

Большинство посмертных изданий Залпы фэны принимают в штыки по той причине, что фэны «не уверены, что старина Фрэнк одобрил бы ковыряние алчных наследников в его мусорной корзине, из которой они периодически извлекают вещи, давно сброшенные в утиль». С поклонниками трудно не согласиться, но «Trance-Fusion» несколько иной случай. Появившийся на рынке в 2006-м, этот альбом составлен из гитарных соло мастера с разных концертных выступлений, и если к чему-то и можно предъявлять претензии, так это



к последовательности трэков, но не к их качеству. Тем более, если верить наследникам, Залпа сам составил эту компиляцию (хотя так они комментируют все его посмертные диски), и лишь смерть помешала издать ее. Это действительно занятая подборка, отлично иллюстрирующая, каким великим виртуозом гитары был Фрэнк Залпа. И если этот альбом произвел на вас впечатление, стоит обратить внимание также на диски «Shut Up 'N Play Yer Guitar», 1981, и «Guitar», 1988, они вышли при жизни мастера.

NB. Участники «Империи Солнца» говорят, что записывали альбом под влиянием музыки Маккартни, Принса и Duran Duran.



THE MILLENIUM PROMISE JAZZ PROJECT «Promises Made»

(Koch Records; 63:10) – P P P P P

У истоков этого джаз-рокового проекта стоит знаменитый американский саксофонист Керк Уэйлум, в чем послужном списке работа с Уитни Хьюстон, Таке 6, Лютером Вандроссом, Барброй Стрейзанд и Элом Грином. Как и «Ночь темна» (см. выше), это благотворительная акция, сборы от

продажи альбома направляются в фонд помощи развивающимся странам Африки. Структурно «Promises Made» канонический фьюжн, в лучших традициях отца стиля Дэвиса (в записи участвовал его ученик, ныне известный продюсер и пианист Джордж Дюк), по сути – подборка кавер-версий. От классики «Stand By Me» до таких хитов, как «People Get Ready» из репертуара The Impressions, «Bridge Over Troubled Waters» Саймона и Гарфанкела и битловских «A Day In The Life», «The Fool On The Hill» и «Eleanor Rigby». Примечательно, что идеолог проекта Уэйлум предпочитает держаться в тени, он аранжировал весь материал так, чтобы основная нагрузка сошла на клавишные Дюка и гитару великого Эрла Клу.

TEN YEARS AFTER «Evolution»

(Ten Years After Label; 55:25) – P P



По составу это все те же Ten Years After, правда, за минувшим, как оказывается, самого главного музыканта – гитариста, певца и композитора Элвина Ли. Его место занял сравнительно молодой гитарист Джо Гуч (родился в 1977-м) – он старается изо всех сил, копирует манеру Ли, пользуется его техникой и приемами, и к нему никаких претензий. Претензии к старшим товарищам: вы знаете, как надо, все умеете, через все прошли – почему же новый Ten Years After стал похож на Journey и Bad Company (если не верите, послушайте хотя бы «She Keeps Walking» и «Why'd He Call It Falling»), куда исчез блюз?! Не страшно, что поющий Гуч более похож на Пола Роджерса, нежели на основателя TYA Ли, ничего, что играет он пока скромно, – по-настоящему страшно, что такое положение дел устраивает остальных музыкантов, по чьей милости от некогда великой группы осталась лишь тень. Неправ был И.В. Сталин: незаменимые есть!

BRUCE SPRINGSTEEN «Working On A Dream»

(Columbia; 51:38) – P P

Все знают, что с пачками «Грэмми» обычно уходят U2 и Брюс Спрингстин, но вот ведь вопрос: кто же покупает ту скучищу, которую они клепают последние лет десять?! Пока одни прогуливаются в обнимку с мечтой (см. Empire Of The Sun «Walking On A Dream»), другие мучаются над ней, обильно поливая мечту трудовым потом, и мечта превращается в кош-



мар люмпена. Да, Брюс по прозвищу Босс велик как Ленин, и как Ильич бичует, бичует проклятых империалистов, и репутация его чиста и светла, но вот с музыкой у надежи трудового народа возникли серьезные проблемы. Точнее говоря, нечего ему больше предложить публичке, вот Спрингстин и лютует с очень правильными и нужными стихами под невообразимо скучный и невыразительный аккомпанемент. Понятно, что в будущем году его ждет «Грэмми» (когда в последний раз эту премию получал по-настоящему и всем интересный альбом?), понятно, что критика Босса в Штатах приравнивается к «наезду» на Всевышнего, ну да черт с ними! Это восхитительный по банальности и абсурдности песен альбом, в котором нет ни одной – НИ ОДНОЙ! – сколь-нибудь запоминающейся песни. Обходите этот диск стороной, не ищите в нем глубоко замаскированных шедевров, их нет, – это тот самый прискорбный случай, когда автору нечего было сказать, но молчать он не захотел.

NB. Не запиши этот альбом создатель «Born To Run» и «Born In The U.S.A.», не было бы и предмета для рецензии.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Начинавшие как исполнители кавер-версий The Beatles, The Smiths и Дэвида Боуи, к середине 90-х лондонцы Suede стали одной из главных движущих сил брит/поп-рока, на иерархической лестнице стилиа они расположились лишь на ступеньку ниже Oasis и Blur. За почти 15-летнюю карьеру (Suede собрались в 1989-м, а распались в 2003 году) группа выпустила пять студийных альбомов, суммарный тираж которых 15 миллионов – по миллиону на год творческой активности.

ТРИУМФ И ГОДЫ ИСПЫТАНИЙ

К концу 1991-го концерты Suede котировались в Англии очень высоко, о группе в самых лестных выражениях отзывались Моррисси и Дэвид Боуи (ему импонировало, что Андерсон копирует его манеру пения). Музыканты Suede появились на обложках центральных музыкальных изданий и были провозглашены «лучшей новой группой Англии», хотя ни одной официально записанной вещи у них в тот момент еще не было! Сингл «The Drowners», 1992, попал в топ-50, только за первую неделю продаж дебютный альбом «Suede» набрал более 100 тысяч тиража, Suede вместе с The Cranberries отправились в турне по



НЕВЫНОСИМАЯ

НАЧАЛО ПУТИ

У истоков группы стояли певец и гитарист Бретт Андерсон и гитаристка Джастин Фришманн: они вместе учились в Университетском колледже Лондона, ко второму курсу между ними завязались романтические отношения. Старинный приятель Андерсона бас-гитарист Мэтт Осман учился в Лондонской школе экономики; приступив к репетициям, они вскоре поняли, что ни Андерсон, ни Фришманн на роль соло-гитариста не тянут, и дали объявление о свободной вакансии. На него откликнулся 19-летний гитарист-виртуоз Бер-

нард Батлер, так в конце 1989-го возникла группа Suede («Замша») – квартет без ударных (первое время они играли с драм-машиной). Сменив несколько барабанщиков, Suede сумели заполучить в состав легендарного ударника The Smiths Майка Джойса, с которым записали две песни для дебютного сингла, но... К удивлению специалистов, Джойс оказался настолько слабым инструменталистом, что тираж сингла пошел «под нож». Постоянным барабанщиком в июне 1990-го стал Саймон Гилберт. В 1991-м Андерсон и Фришманн расстались: Джастин стала встречаться с Дэймоном Элбарном из Blur и даже снялась в их клипе – связь с конкурентами переполнила чашу терпения, и лидер Suede Андерсон уволил бывшую подружку.



США, где их поджидал неприятный сюрприз. Малоизвестная джазовая певица из Принстона зарегистрировала псевдоним «Замша» еще в 1984-м, поэтому в Америке группе пришлось выступать под названием The London Suede. Несмотря на то, что тандем Андерсон-Батлер продемонстрировал колоссальный творческий потенциал (в прессе пару называли не иначе как «Леннон-

Маккартни 90-х»), Батлера так подкосила смерть отца, что в начале 1994-го, под занавес записи второго альбома «Dog Man Star», он ушел из группы. Его место занял 17-летний Ричард Оукс, с которым Suede записали третий диск «Coming Up»: в этот момент в группе также появился клавишник Нил Коддинг. Четвертый и пятый альбомы, «Head Music», 1999, и «A New Morning», 2002, совпали со спадом интереса публики к брит-року,

13 декабря 2003-го группа дала последний концерт и распалась. Андерсон обещал, что «Suede непременно соберется вновь», но этого не произошло.



SUEDE



«С такой подкупающей легкостью до них писали только The Beatles, Элтон Джон и U2, после них — никто». — БОУИ

Tears официально распались. В 2007-м Андерсон выпустил дебютный сольный альбом «Brett Anderson», тогда же в 2007-м вышли три его концертных диска — «Live In London», «Live At Union Chapel»

и «Live At Queen Elizabeth Hall». В сентябре прошлого года он издал второй сольный альбом «Wilderness» с участием французской певицы Эммануэль Сенье.

Бернард Джозеф БАТЛЕР (1 мая 1970-го)

После ухода из Suede сотрудничал с бывшей певицей All About Eve Джулианной Риган, в течение недели входил в состав The Verve, собрал дуэт McAlmont And Butler, записал два сольных альбома — «People Move On», 1998, и «Friends And Lovers», 2002. В 1998-м вместе с музыкантами Radiohead, Placebo и Teenage Club участвовал в записи саундтрека фильма «Бархатная золотая жила» о становлении глэм-рока в Англии. В середине этого года должен выйти дебютный сольный альбом бывшей участницы The Long Blondes Кейт Джексон, для которого Батлер написал почти всю музыку и сыграл партии соло-гитары.

Мэттью Дэвид ОСМАН (9 октября 1967-го)

После распада Suede писал музыку для телевидения (в част-

но и «Live At Queen Elizabeth Hall»). В сентябре прошлого года он издал второй сольный альбом «Wilderness» с участием французской певицы Эммануэль Сенье.

Нил Джон КОДЛИНГ (5 декабря 1973-го)

В 2005-м собрал группу Vaggy O'Neil, в 2006-м участвовал в концертном турне певицы Натали Имбрульи, в 2007-м вошел в состав концертной группы бывшего коллеги Андерсона, с которой выступал в США.

Саймон Чарльз ГИЛБЕРТ (23 мая 1967-го, Бангкок)

Переехал в Таиланд, где играет в группе Futon, с которой записал уже четыре альбома.

Джастин Элинон ФРИШМАНН (16 сентября 1969)

В 1992-м организовал группу Elastica, в которой была певи-

ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

О влиянии музыки Suede на свое творчество говорят участники Muse и The Strokes, а Джек Уайт считает, что «продержись Батлер в группе еще пару лет, у Oasis и Blur не было бы будущего». Сожалеет о распаде Suede и Боуи: «С такой подкупающей легкостью до них писали только The Beatles, Элтон Джон и U2, после них — никто. Они всем показали, какой должна быть новая рок-музыка, но последнего слова так пока и не сказали».

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

Бретт Льюис АНДЕРСОН (родился 29 сентября 1967-го)

В 2004-м помирился с Батлером, на которого был зол из-за скоропалительного бегства, вдвоем они собрали группу The Tears и записали альбом «Here Come The Tears», 2005. Было объявлено о начале работы над вторым диском, но в 2007-м The

ности, для сериала «Восемь типов из десяти», сейчас входит в состав группы Mista Brown и редактирует интернет-журнал «Le Cool».

Ричард Джон ОУКС (1 октября 1976-го)

Судьба после распада Suede неизвестна, хотя, по словам бывшего ме-

цей и гитаристкой; до распада в 2001-м Elastica выпустили три альбома. Затем участвовала в проекте M.I.A., была продюсером группы White Rose Movement. В 2005-м Фришманн взяла американское гражданство и поселилась в Колорадо.

Данила МОРОНИ

Джин Симмонс, как говорят в рекламе, не просто музыкант, а нечто гораздо большее: он идеолог самой эффективной в шоу-бизнесе политики анонимности — политики, которая принесла его группе Kiss феноменальный успех! Загримировавшись так, что их и родные матери не могли узнать, участники Kiss на многие годы вперед определили что-то вроде вектора развития так называемого театрального рока, его приемы сегодня пользуются Slipknot, Lordi, Gwar — в об-

щем, самые разные группы, которых широкая публика в лицо не знает, зато сходит с ума по их маскам и гриму. Но прежде всего, конечно, по их музыке, и как правило, это очень эффективный и мелодичный «тяжелый рок». Почему-то загримированные граждане никогда не играют «альтернативу» или, скажем, брит-поп/рок, — почему? С этого вопроса английский журналист Марк КРЕЙГ начал свое интервью со знаменитым бас-гитаристом Kiss.

АЖ



● Почему хард-рок? Почему свои лица обычно скрывают «металлисты», вам стыдно перед друзьями и родными за вашу музыку?

Джин СИММОНС: Спросите братьев Галлахер, почему им не нужен грим! А вообще-то вопрос глупый: рок-концерт — это спектакль, допустимы любые театральные средства постановки, от декораций и света до грима и костюмов. Вас же не смущает, когда молодого парня гримируют под старика Лири и выпускают на сцену в лохмотьях, а не в строгой «тройке»? Почему мы — я или Элис Купер — не можем играть не только музыку, но и роли?

● Получается, все сводится к имиджу, так?

Джин СИММОНС: Когда мы только объединились в группу, возникла мысль, что это должна быть очень необычная группа. В начале 70-х публика уже видела практически все — Элвис, «битлы», арт-рок, разбитые и горящие гитары, пьяные и обдолбанные певцы. И вот мы решили предстать группой без тормозов, группой, чьи участники не похожи ни на кого, кто обычно выходит на сцену. Ничего лучше грима мы не придумали.

● А какой у вас имидж в повседневной жизни?

Джин СИММОНС: Банкир.

● Банкир?

Джин СИММОНС: Ну да, я стараюсь произвести впечатление малого, который зарабатывает чертовски много денег, это же на самом деле так! Шутка. Я пожилой мужчина, у меня пошаливает печень, я не слишком красив, но, надеюсь, достаточно умен, чтобы меня не принимали всерьез.

● Почему вы не хотите, чтобы вас воспринимали всерьез?

Джин СИММОНС: Вы не поняли: я хочу, чтобы меня воспринимали всерьез, но в том бизнесе, которым я занимаюсь, это было бы катастрофой!

● Почему?

Джин СИММОНС: Потому что если бы играл в театре, публика понимала бы, что сценический образ и актер в быту — два разных человека. Поклонники рока не разделяют имидж и музыканта, я должен об этом помнить.

● То есть, фанаты рока глупее театралов?

Джин СИММОНС: То есть, фанаты рока просто другие. Потому что рок — это все же не только театр.

● А что еще?

Джин СИММОНС: Красивая иллюзия, сказка. В отличие от театральной пьесы, рок-концерт не описывает жизнь, а дает набросок мечты. Да, есть группы, которые со сцены декламируют последние политические новости, и это одна из форм рок-н-ролла. Но наш рок другой, вот и все.

● Вернемся к деньгам, которые вы упомянули, — они действительно столь важны?

Джин СИММОНС: А разве нет? Воздух, которым мы дышим, пока что бесплатный,

но если вы решите нырнуть с аквалангом, вам придется плавать и за воздух. Чтобы выжить, нам нужна еда, она тоже стоит денег. А их приходится зарабатывать. Не преуменьшайте роль денег.

● Вы богатый человек?

Джин СИММОНС: Полагаю, что да. Думаю, я богаче трех последних президентов США вместе взятых. Правда, в отличие от них, я заработал свой капитал, не обманывая население.

● Что для вас успех?

Джин СИММОНС: Вызов. Я что-то сделал очень хорошо, значит, в следующий раз я должен сделать это еще лучше, вот почему у Kiss нет ни одного слабого альбома. Потому что всякий раз мы поднимали нашу планку. Если творческий человек умеет избавиться от чувства удовлетворения собой, это и есть залог успеха. Как только вы начинаете испытывать гордость за то, что сделали, и остановились, чтобы по-

«Это я так сказал?! Ну просто граф Толстой!»



**Оседлавший Золотого тельца!
Если любая звезда говорит,
что не хочет повторить подвиг
Симмонса — не верьте такой
звезде!**

любоваться собой со стороны, это конец, пора в гроб.

● Почему?

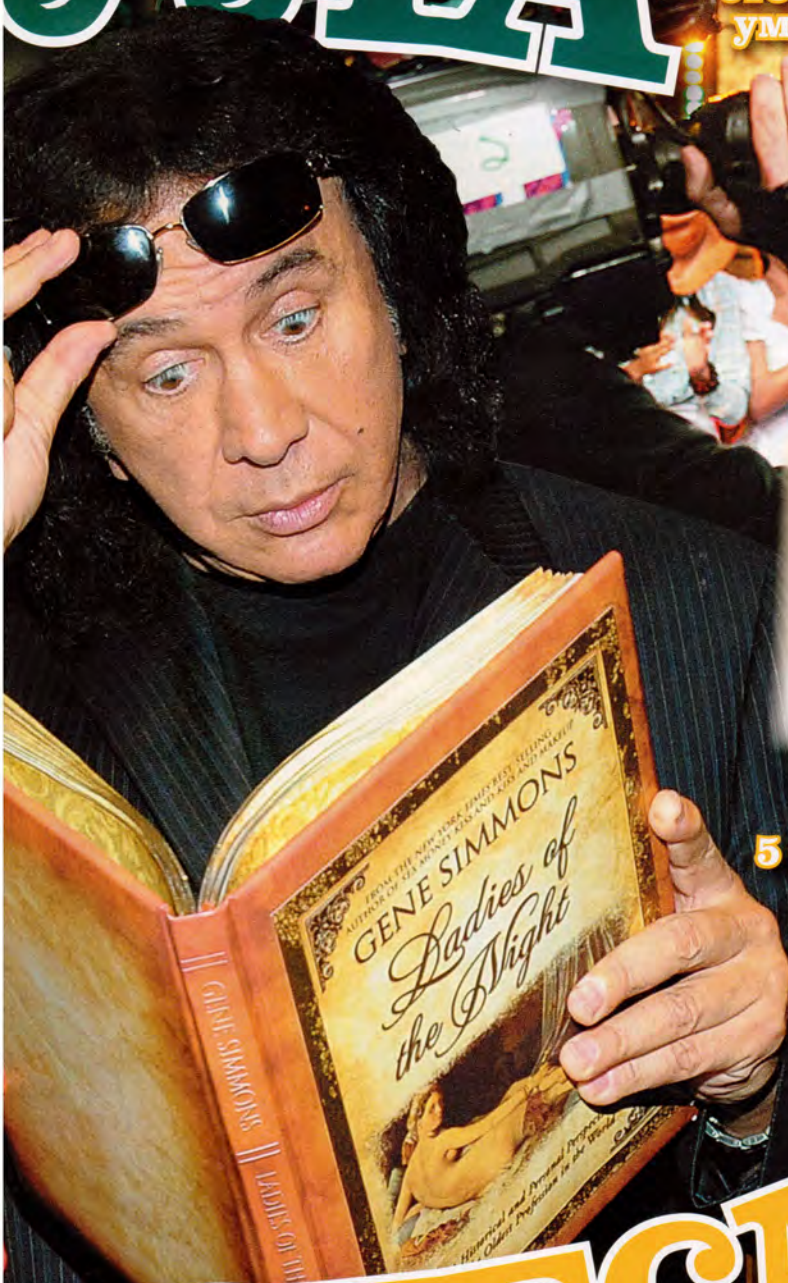
Джин СИММОНС: Потому что это чистая биология, акуля физиология.

● Поясните.

Джин СИММОНС: Если акула остановится, она погибнет, такая у нее жизненная программа. У меня точно такая же. И не у меня одного, все лучше

УДА

«Хоть погляжу, как это выглядит со стороны, чего это народ так с ума сходит от Kiss!»



вроде вечеринки с друзьями: если гулянка удалась, вы остаетесь, и тогда счет идет уже не на часы, а на дни. А бывает, что какой-нибудь случайно зашедший на огонек гад портит все веселье! Так и в рок-группе, никто заранее не знает, как долго она будет потешать публику – думаете, в 1972-м мы планировали играть до 2009-го?!

● **Есть какой-то секрет такого долголетия?**

Джин СИММОНС: О да! До тех пор, пока ты сам себе не наскучил, не будет скучно и публике. Но открою самую страшную тайну: зарабатывать на жизнь рок-н-роллом куда приятнее и интереснее, чем делать это у токарного станка или за рулем такси!

● **Это же цинизм!**

Джин СИММОНС: Нам за него и платят!

5 ФАКТОВ О ДЖИНЕ СИММОНСЕ

★ Его настоящее имя – Хаим Битц, он родился в Хайфе, Израиль, 25 августа 1949 года, в 1957-м его родители иммигрировали в США (мать – наполовину еврейка, наполовину венгерка – была узницей в нацистском концлагере в Германии). В США он сменил имя и стал Юджином Клайном (Клайн – девичья фамилия матери). До Kiss он играл в группах Lynx, The Missing Links, The Long Island Sounds и Wicked Lester. Его рост 188 см, одно время у него было прозвище Джин Назаретянин.

★ В составе Kiss Симмонс выпустил 18 студийных и 8 концертных альбомов, а также 18 сборников, суммарный тираж которых превышает 100 миллионов. Он также записал три сольных диска.

★ Симмонс никогда не был женат (он утверждает, что имел интимную связь с почти 5 тысячами

женщин, но кто ж это проверит!), в настоящее время живет с бывшей моделью «Плейбой» Шеннон Туид, от которой у него двое детей. Состоял в романтических отношениях с Дайаной Росс и Шер.

★ Свободно владеет английским, немецким, венгерским и ивритом, сейчас изучает японский язык и мандаринский диалект китайского.

★ По его словам, «Армия Kiss» возникла стихийно и случайно: когда в 1975-м нью-йоркская радиостанция отказалась транслировать новую песню Kiss, музыканты в шутку пообещали, что «наши поклонники возьмут вас в осаду», и через несколько часов студию окружили несколько тысяч фанатов группы! Сегодня «Армия Kiss» насчитывает почти 10 миллионов фэнов.

ИЗНЕСА

музыканты, певцы, актеры, художники, писатели – акулы.

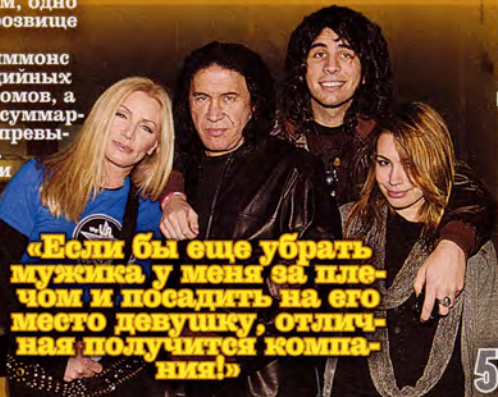
● **И вы никогда не останавливаетесь?**

Джин СИММОНС: Пока получается. В конечном итоге слушатель берет в руки диск и остается с ним один на один. Это чистое искусство, музыка – в этот момент нет ни грима, ни сценического действия, ни

света и пиротехники. И если я после почти пятидесяти лет в бизнесе все еще умею удивить слушателя, значит, я все еще на плаву, я не остановился.

● **А как это, почти пятьдесят лет играть рок-н-ролл?**

Джин СИММОНС: Спросите Мика Джеккера или Пола Маккартни, они делают это дольше меня! Рок-н-ролл это что-то



«Если бы еще убрать мужика у меня за плечом и посадить на его место девушку, отличная получилась компания!»

Валерия Гай Германика: КИНО КАК ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ



● Ты уже слышала резкую критику в адрес фильма?

— Да, говорили, вернее, писали. Мне очень много писем приходит от поклонников и антипоклонников.

● И как тебе такая негативная оценка?

— Я уважаю любое мнение. Невозможно сделать фильм, который будет абсолютно всем нравиться.

● Знаешь, когда смотришь твой фильм, возникает необычное ощущение раздвоенности. Есть «Я-взрослый», который видит экзистенциальную драму, и есть «Я-подросток», который вспоминает собственные 16 лет и мало чему удивляется в кадре.

— Мне многие так говорят. Звонят и вместо приветствия: «Когда я смотрел фильм, то вспоминал себя подростком».

● Почему подростки?

— Мне показалось, что про них никто давно ничего не снимал настоящего.

● Пожалуй, последним качественным кино для подростков было «Чучело».

— Не для, а про. «Чучело» — единственное, что у нас есть. Все остальные — социальные заказы. Я пересматривала «Чучело» перед началом работы над «Все умрут, а я останусь».

● Твой фильм как будто говорит зрителю: «Я тебя понимаю».

За свой дебютный полнометражный фильм «Все умрут, а я останусь» Валерия Гай Германика получила несколько престижных наград, в том числе и на Каннском кинофестивале (специальный приз жюри «Золотая камера»). В ответ на вопрос, о чем ее фильм, Валерия отвечает однозначно: «О том, как три девочки собираются на дискотеку. Все». В принципе, добавить нечего. С другой стороны, если ты не подросток, то тебе и не понять, что может значить этот простой поход на дискотеку. В итоге, кто-то получил острую шокирующую социальную драму, а кто-то неинтересный фильм про девочек и дискотеку. На нескольких страницах комментариев на одном из форумов рядом стоят разные мнения: от — «гениальное кино», до — «встретил бы Германику, дал ей по лицу». Так за что и по лицу-то?

все пройдет, все будет ОК?

— Почему я оставляю вопрос открытым? Потому что я руководствуюсь своим инстинктивным природным чувством. У меня был задуман другой финал, но я оставила именно тот, который вы видите. Моя героиня плачет. Плачет от бессилия. Она же могла бы взять молоток или топор и порубить всех, но она ничего не может сделать с тем, что происходит в ее жизни. И с этим действительно нельзя ничего сделать.

● Когда героиня в твоём фильме режет себе руки — это натуральная сцена или только грим?

— Если бы она резала их на самом деле, мы смогли бы снять только один

кадр. Хотя, один раз она все же порезалась. К тому же не хотелось Агнью Кузнецову, талантливую актрису, использовать как одноразовое сырьё.

● Отчего, на твой взгляд, в России так любят «жесть» и «чернуху»?

Снимать — смотреть, писать — читать. — Искусство всегда сфокусировано на несчастных людей. Это повелось со времен античной драмы, где была «жесть» похлеще.

● Почему герои твоих фильмов, как документальных, так и художественного, — подростки?

— Мне с ними интересно общаться. Они мне не врали никогда. Когда снимала про них документальное кино, они общались со мной на равных. И это очень хорошо. Даже иногда ставили себя выше меня. Хлопали дверью перед моим носом. Приходилось за ними бегать, и мне нравилась эта игра.

● Я знаю, что ты обучалась дома. Неужели никогда не ходила в школу?

— Я проучилась в школе всего три месяца, когда мне было тринадцать лет. А так занималась с преподавателями дома. Школа мне показалась адом. Я не нашла кон-

такта со сверстниками, с учителями.

● И что, на твой взгляд, самое плохое в том, чтобы быть подростком?

— Ничего плохого.

● Чем же ты занималась в возрасте своих героинь?

— Тем же самым, чем и они. Днем я читала книжки, а вечером гуляла с друзьями.

● А с какого возраста ты ощущаешь себя такой, какая ты есть сейчас?

— С нуля. Я очень рано начала проявлять признаки индивидуальности и ярко выраженного эгоцентризма. Но вся та система обучения, которая предлагается подростку, старается подавить личность. И не каждый, кто претендовал на свою индивидуальность, получал место под солнцем.

● По-твоему, популярные субкультуры — это попытка показать свою индивидуальность или мода?

— По-моему, это положительное явление как таковое. Ведь зачастую они заточены под музыку. И пускай. Если человек увлекается чем-то — это прекрасно, главное, чтобы одноклассников не расстреливал.



— Я, в отличие от многих, интересуюсь человеком очень пристально.

● Но в то же время почему ты не говоришь фильмом зрителю, чтобы он не водновался? Что сейчас — плохо, но

★ Не просто звезда

The FIREMAN НАСТОЯЩИЙ ПОЖАРНЫЙ



Пол МАККАРТНИ
(родился в 1942-м)

Богатство отменяет старость. Судя по тому, что в последнее время вытворяет Пол Маккартни, как живет и работает, это, похоже, так и есть. После смерти горячо любимой Линды он с такой скоростью женился во второй раз, что можно было подумать, будто то были похороны не жены, а тещи. Потом сэр Пол выпустил альбом столь ностальгический и сентиментальный, что многие его поклонники пустили слезу и провозгласили «Memory Almost Full» чуть ни евангелием от Маккартни, где апостол предвидит неминуемую гибель и «путешествие в лучший мир, где ждут друзья». Но обошлось. В свои почти семьдесят лет Маккартни мотается по всему миру с невероятно сложной концертной программой, насыщенности которой могли бы позавидовать и коллеги втрое моложе. Но то все предсказуемый Маккартни, и концерты и альбомы последних лет — пусть и отменные альбомы и концерты — тоже струтятся в русле классики. Неожиданность пришла



со стороны настоящего, жестокого — где-то даже жестокого — и очень альтернативного рока. Проект называется The Fireman, «Пожарный».

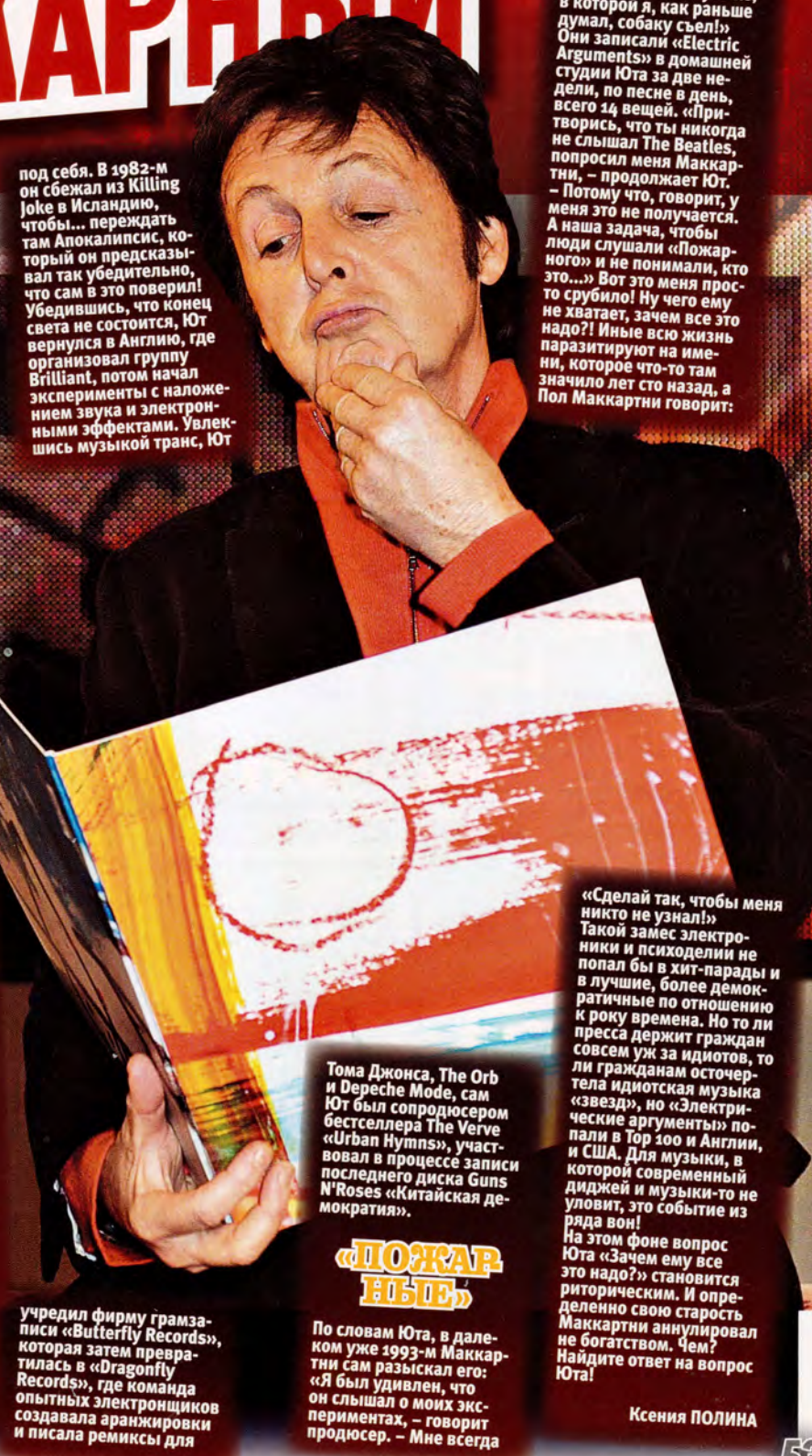
«ПОЖАРНЫЙ»

Это звуковое действо Маккартни и британский продюсер Мартин Гловер по прозвищу Ют затеяли еще в 1993-м. «Чтобы поколдовать с электроникой», — говорил тогда Маккартни. «Чтобы от этой электроники, наконец, была польза простым людям», — поправлял его Ют. Они записали два экспериментальных альбома «Strawberries Oceans Ships Forest», 1993, и «Rushes», 1998, которые в силу их инструментальной специфики широкая публика не заметила. И только когда на третьем диске Маккартни, наконец, запел, электричество, как и обещал Ют, стало приносить пользу: вышедший в конце ноября 2008-го альбом «Electric Arguments» простые люди не только заметили, но и очень полюбили. Потому что услышали вполне узнаваемый голос Маккартни. Правда, на совершенно неузнаваемом фоне.

ЮТ
(родился в 1960-м)

Кто он такой, этот Ют Гловер? Известность получил в панковском андерграунде Лондона 70-х годов, который он и его группа Killing Joke в начале 80-х подмяли

под себя. В 1982-м он сбежал из Killing Joke в Исландию, чтобы... переждать там Апокалипсис, который он предсказывал так убедительно, что сам в это поверил! Убедившись, что конец света не состоится, Ют вернулся в Англию, где организовал группу Brilliant, потом начал эксперименты с наложением звука и электронными эффектами. Увлечись музыкой транс, Ют



казалось, что звезды вроде него совершенно оторваны от жизни, а Пол водил меня за руку по электронной музыке, в которой я, как раньше думал, собаку съел! Они записали «Electric Arguments» в домашней студии Юта за две недели, по песне в день, всего 14 вещей. «Притворись, что ты никогда не слышал The Beatles, попросил меня Маккартни, — продолжает Ют. — Потому что, говорит, у меня это не получается. А наша задача, чтобы люди слушали «Пожарного» и не понимали, что это...» Вот это меня просто срубило! Ну чего ему не хватает, зачем все это надо? Иные всю жизнь паразитируют на имени, которое что-то там значило лет сто назад, а Пол Маккартни говорит:

«Сделай так, чтобы меня никто не узнал!» Такой замес электроники и психоделии не попал бы в хит-парады и в лучшие, более демократичные по отношению к року времена. Но то ли пресса держит граждан совсем уж за идиотов, то ли гражданская осточертела идолотской музыка «звезд», но «Электрические аргументы» попали в Top 100 и Англии, и США. Для музыки, в которой современный диджей и музыканты не уповит, это событие из ряда вон! На этом фоне вопрос Юта «Зачем ему все это надо?» становится риторическим. И определено свою старость Маккартни аннулировал не богатством. Чем? Найдите ответ на вопрос Юта!

Тома Дюнса, The Orb и Depeche Mode, сам Ют был сопродюсером бестселлера The Verve «Urban Hymns», участвовал в процессе записи последнего диска Guns N'Roses «Китайская демократия».

«ПОЖАРНЫЙ»

По словам Юта, в далеком уже 1993-м Маккартни сам разыскал его: «Я был удивлен, что он слышал о моих экспериментах, — говорит продюсер. — Мне всегда

учредил фирму грамзаписи «Butterfly Records», которая затем преобразилась в «Dragonfly Records», где команда опытных электронщиков создавала аранжировки и писала ремиксы для

Ксения ПОЛИНА



Что говорят... Что пишут...

МЕДИТИРУЙТЕ БЕСПЛАТНО

Система физических и духовных упражнений, взявших за основу древнюю индийскую йогу, стала широко популярной на Западе в 60-70-х годах прошлого века.

И тут же обрела сугубо западные черты: преподаватели йоги, особенно в США, принялись патентовать позы, упражнения и прочие принципы йоги как «свои собственные изобретения». На сегодняшний день в США на традиционные позы – асаны – и на практики медитации выдано уже более полутора сотен патентов. А вообще индустрия йоги на Западе оценивается в 225 миллиардов долларов.

Индийцы справедливо возмутились: йога – это часть индийской культуры, впервые она упоминается в древнейшем памятнике индийской литературы «Риг-веде» и, как считают некоторые исследователи, восходит к X веку до нашей эры. Так неужели элементы культуры можно патентовать и присваивать?

Индийский совет по научным и промышленным исследованиям создал специальную группу из гуру-преподавателей йоги и ученых, которые обрабатывают различные источники и регистрируют традиционные асаны, дабы избежать их «пиратского патентования». К концу этого года должно быть зарегистрировано около полутора тысяч поз – и тогда, как надеются в Совете, «пиратские патенты» и практика патентования лопнут сами собой.

Это не значит, что патентовать их станут сами индийцы: они верят, что йога, как и знания, не могут принадлежать кому-то одному – это достояние человечества.

И хотя в Индии высоко ценят творчество группы «Битлз» и, в частности, Джорджа Харрисона, как пропагандистов индийской культуры, некоторые считают, что именно «Битлз» способствовали ее коммерциализации и, в частности, коммерциализации йоги. С этим не согласен Пол Маккартни – он-то дает уроки йоги совершенно бесплатно. Сэр Пол записал клип, в котором облучает всех желающих «глазной йогой» – упражнениям, которые ему когда-то преподавал в Индии один гуру. Эти упражнения способствуют восстановлению зрения у пожилых людей, а Пол Маккартни, хоть и остается в глазах человечества вечно молодым, все-таки помнит, что ему уже даже не шестьдесят четыре. А шестьдесят шесть.

СКОЛЬКО СТОЯТ ДУШЕВНЫЕ СТРАДАНИЯ

Недavno в США были вручены ежегодные премии «Стелла», присуждаемые за самые невероятные гражданские судебные иски. Эта награда была учреждена журналистами в честь Стеллы Либек, которая в 1992 году отсудила у компании «Макдоналдс» 2 миллиона 860 тысяч долларов, поскольку обожглась «слишком горячим кофе».

Среди победителей этого года – вашингтонский юрист, который предъявил потерявшей его брюки химчистке иск в 65 миллионов долларов на том основании, что потеря эта причинила ему «душевные страдания, неудобство и дискомфорт» (процесс он проиграл). А вот дамочка из Филадельфии, которая во время ужина в ресторане швырнула в своего возлюбленного бокал с вином, а потом поскользнулась на осколках и сломала себе копчик, свои сто тринад-



цать с половиной тысяч долларов у ресторации отсудила. Жительница Оклахомы предъявила компании «Winnebago», выпускающей трейлеры, иск на 1,75 миллиона долларов за то, что разбила свой дом на колесах, когда на скорости 100 км в час пыталась соорудить бутерброд. Основанием для иска послужило то, что в стандартной инструкции к трейлеру нигде не упоминалось о том, что водителю, сидя за рулем, нельзя отвлекаться на приготовление бутербродов.

Иск был судом отклонен, а вот Теренс Диксон из штата Пенсильвания все-таки отсудил полмиллиона долларов у страховой компании, застраховавшей дом, который он попытался ограбить. Грабитель попал в ловушку: дверь из дома в гараж, через которую он вытаскивал добычу, захлопнулась, дверь гаража тоже закрылась автоматически, и он просидел там целых восемь дней – пока не вернулись отсутствовавшие владельцы дома и не вызвали полицию.



Марлон Джексон, бывший участник группы The Jackson 5 и старший брат Майкла Джексона, давным-давно оставил музыку и стал успешным торговцем недвижимостью. И сейчас он затеял новый проект, связанный как с музыкой, так и с недвижимостью – тематический парк «Рабство» в Нигерии, в городе Бадагри. Бадагри был основан в XV веке в лагуне Гвинейского залива, и его гавань стала основной точкой для переправки рабов в Америку. Марлон Джексон и его компаньоны считают, что тематический парк, посвященный истории работорговли, станет привлекательным для тех афроамериканцев, которые хотят «припасть



РАБСТВО – ЭТО ВЕСЕЛО

к корням», а заодно познакомиться с историей современной музыки и ее африканскими истоками. (Естественно, история современной музыки будет бога-

то проиллюстрирована композициями The Jackson 5, а также Майкла, Джанет и Лайтои Джексона.) Но у проекта есть и противники, которые считают, что запланированные в парке аттракционы – вроде музея истории рабства, копий кораблей,

на которых перевозили рабов, – только компрометируют трагическое прошлое, поскольку посетители, погоревав о нем, по плану Марлона Джексона, «плавно перетекут» в славное настоящее, представленное ресторанами и площадками для игры в гольф.

РАЗВОДЫ ГУБИТЕЛЬНЫ ДЛЯ ПЛАНЕТЫ

БЕГОМ ОТ ЕДЫ

Чтобы меньше есть, надо больше бегать – к такому выводу пришел ведущий британский специалист по спортивной медицине доктор Дэвид Стенсел.

Доктор Стенсел считает, что человеческое тело само стремится восстановить потери, возникшие в результате занятий разными видами спорта. Так, поскольку для бегунов характерно обезвоживание организма, после занятий бегом возникает не чувство голода, а жажда, и бегун скорее захочет съесть что-то из сочных фруктов или овощей, а не что-то более тяжелое.

Пловец же, напротив, будет инстинктивно стремиться восстановить слой жира, защищающий организм от воздействия холодной воды, поэтому после долгого заплыва ему будет хотеться, например, шоколада или сдобного печенья. Те, кто «таскает железо», жадуют пищи, богатой углеводами и протеинами, необходимыми для наращивания мускульной ткани. Отсюда вывод: тем, кто хочет похудеть, лучше все-таки бегать, а не плавать. И наоборот.

На слушаниях в Сенате Австралии, посвященных проблемам экологии, выступил сенатор Стиви Филдинг, представляющий независимую партию «Семья превыше всего», и затянул привычную для остальных сенаторов песню о том, что разводиться плохо. Но на этот раз его аргументы заставили задремавших было коллег проснуться и прислушаться. Потому что сенатор объявил, что разводы способствуют усилению эффекта всемирного потепления.

И привел цифры. Вот жила себе семья в доме или в квартире, пользовалась водопроводом, канализацией, отоплением, вообще – жила, а уже одно это для матушки-природы вредно. Семья распалась, и теперь бывшим ее членам нужны два, а то и три дома или две, а то и три квартиры. В которых члены бывшей ячейки общества снова будут пользоваться водопроводом, канализацией,



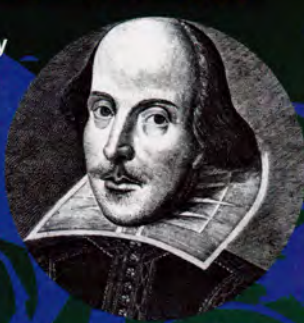
отоплением, следовательно, вредных выбросов будет в два раза больше, и матушке-природе будет нанесен

два раза больший ущерб. Аргументы показали сенаторам любопытными, и теперь специальная комиссия – пользует водопроводом, отоплением, канализацией – приступает к подробному изучению вопроса о воздействии разводов на экологию.

«НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ...»

Чем повесть о Ромео и Джульетте», – писал в конце XVI века ее автор, великий Уильям Шекспир. В начале века XXI мысль Шекспира подтвердил глава лондонской полиции Стиви Аллен. А все потому, что шекспировский театр «Глобус» в рамках образовательной программы намерен дать несколько бесплатных представлений «Ромео и Джульетты» для 10 тысяч лондонс-

ких школьников. Но дело в том, что по ходу пьесы Ромео из рода Монтеки убивает Тибальта, двоюродного брата Джульетты из рода Капулетти, за то, что тот в случайной стычке заколот Меркуцио, друга Джульетты. А в конце Джульетта, думая, что Ромео умер, тоже закалывает себя. В общем, сплошная поножовщина, которая превратилась в настоящий кошмар для сегодняшней лондонской полиции: только за прошлый год в результате поножовщины в Лондоне погибли 28



подростков. (Одной из жертв стал восемнадцатилетний актер Роб Нокс, сыгравший в фильме «Гарри Поттер и Принц-полукровка»; он защищал от нападе-

ния хулиганов своего младшего брата.) Руководство театра само обратилось к лондонской полиции за разъяснением: можно ли показывать творение Великого Барда сегодняшним школьникам, и не увидят ли полицейские в «Ромео и Джульетте» пропаганду уличной преступности? Глава полиции оказался человеком куда более здравомыслящим, чем театральные деятели. И ответил на запрос цитатой опять же из «Ромео и Джульетты»: «Не знаете, что делаете, дурни!»

Когда нам объясняют, что все ужасающие события XX века, включая две мировые войны, Холокост, эпидемии и природные катаклизмы, а также нынешний мировой финансовый кризис, были предсказаны еще двести с чем-то лет назад, мы посмеиваемся. А когда нас предупреждают от аналогичных событий, которые

якобы грядут в ближайшем будущем, мы не верим. Нам говорят: Леонардо да Винчи предвещал самолет и ракету – какая чушь! В те дремучие времена кто б предвещал простую туалетную бумагу, но нет – ракета! Или дядя Нострадамус, то ли во сне, то ли наяву видевший и Гитлера, и семейство Бушей, и даже террористическую атаку 11 сентября 2001-го, – может, он где-то записал курс биржевой корзины на 15 апреля 2009-го, просто эту информацию от нас сокрыли?



X-Файлы

СТРАДАНИ

Это замечательно, что даже в трудные времена мы сохраняем способность смеяться, в том числе и над собой. Но есть факты, над которыми сложно иронизировать, против них аргументировано и возразить невозможно. Ну, например: в первых числах июня 2002 года в городке Аткинс, штат Оклахома, произошло зверское убийство местной учительницы: для местечка, где проживают чуть больше 5 тысяч граждан, где неделями обсуждается наезд почтового фургона на мусорный бак, событие из ряда вон выходящее. Местная полиция зашла в тулик, откуда ее не сумели извлечь и присланные на подмогу агенты ФБР: никаких улик и свидетельств, информации ноль, данные какие-то косвенные, да и орудие убийства найти так и не удалось. Дело было бы закрыто, не обратись шериф городка в приступе отчаяния к проживавшей в соседнем местечке ясновидящей. Пожилая дама по имени Аманда Лорри имела недурс-

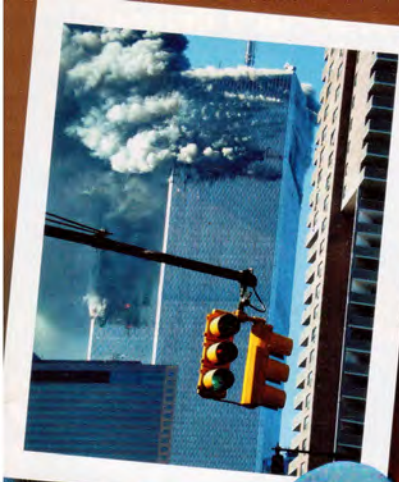
твенную репутацию из-за фантастической способности предсказывать свадьбы, разводы и дожди с засухой, но по такому вопросу к ней обращались впервые. И мисс Лорри не подкачала: вначале она детально описала шерифу раны, нанесенные жертве, включая даже те, о которых в газетах не писали. А потом сообщила удивленному полицейскому, что орудие убийства – мясницкий нож – находится под перевернутой лодкой во дворе соседнего дома. Первое, что сделали власти, – арестовали ясновидящую: она знала то, что мог знать только убийца! Но так как у дамочки имелось железное алиби, ее пришлось из узилища выпустить. К счастью, она не обиделась и вскоре точно вывела полицию на убийцу. Когда ее расспрашивали, как у нее это получается, она лишь разводила руками: я просто видела, как он ее убивал, куда бросил нож, и все такое.

В популярной литературе ясновидению дается такое вот определение: это «научно недоказанная гипотетическая способность человека получать информацию по каналам вне известного науке частотного диапазона». Способность гипотетическая, а результаты в некоторых случаях вполне реальные и исчерпывающие! Как у нас обстоит дело с ясновидящими на службе государства, государство умалчивает, но вот в некоторых штатах США, а также в отдельных странах Евросоюза – например, в Бельгии и Португалии – обладающие «подтвержденными способностями к ясновидению» граждане внештатно пользуются как полицию, так и спецслужбы. И кпд некоторых из них весьма высок! Так, мсье Ив Контруа из бельгийской криминальной

полиции имеет на своем счету почти сто раскрытых убийств, по которым у его традиционных коллег не было не то что ни одной зацепки – не всегда убийства классифицировались как таковые, проходя по графе «самоубийство»! «Иногда я вижу события, словно последовательность кадров фильма в режиме замедленного действия, – говорит Ив Контруа. – А иногда это стоп-кадры; к сожалению, часто изображение

на них бывает нечетким, размытым. Но в большинстве случаев я вижу и жертву, и насильника». Как отмечают некоторые его коллеги по цеху ясновидения, главной проблемой обычно становится отсутствие доказательств: обладающие уникальной способностью люди наводят полицию на преступника, а те зачастую не могут собрать против него улики. Расследование уже совершенных преступлений – это всего лишь одна сфера приложения усилий ясновидящих, есть еще и такая область, как





профилактика катастроф, и в частности, авиационных. В последнее время крупные авиакомпании все чаще принимают на работу в качестве консультантов тех, кто может помочь в предотвращении аварий воздушных судов, и иногда им это удается. Правда, фактическая сторона этой деятельности ясновидящих вызывает большие сомнения, так как невозможно точно доказать, что дефект двигателя или точку усталости

металла выявил именно ясновидящий, а не плановый осмотр самолета. Скелтики приводят и другой аргумент: где были все замечательные ясновидящие 11 сентября 2001 года, перед захватом школы в Беслане или концертного зала на Дубровке? Почему их поразительная способность вдруг в самый ответственный момент дала сбой? «Научно недоказанную способность» попытались объяснить в Гарвардском универ-



связана с тем, чего еще не произошло. Этот вариант ясновидения ученые пытаются объяснить так называемой теорией «мгновенного перемещения во времени», согласно которой, сознание человека совершает что-то вроде квантового скачка в будущее, где фиксирует уже случившееся событие.

Этой второй формой, похоже, объясняются некоторые фантастические выигрыши в лотерею и на тотализаторе: известны лишь два факта, когда случайные люди точно «угадали» счет всех матчей сезона в Бундеслиге. А один ирландский фермер прославился тем, что из года в год, с начала 40-х и до середины 60-х называл всех Нобелевских лауреатов за месяц до их официального утверждения! Причем, как рассказывали соседи, этот дремучий малый понятия не имел, что такое квантовая физика или молекулярная биология, хотя исправно писал на листке бумаги эти термины напротив фамилий ученых, которые получают за них премии. Думаете, они все это «увидели» шестым чувством? А вот в Гарварде считают, что немец просто оказывался на футбольных

сколько эта теория соответствует действительности, и соответствует ли вообще, вопрос по-прежнему открытый. Тем не менее, служба безопасности казино Монако представила исследователям Гарварда поразительную видеозапись, подлинность которой была подтверждена документально. На протяжении нескольких лет в казино появлялся некий господин (по понятным причинам имя его не

ИЯ ПО НОСТРАДАМУС

Ясно⁰видящие на службе обществу

ситете, ученым удалось выявить особый ген, который отвечает за так называемое шестое чувство. Не исключено, что когда-то наши предки общались вообще без слов, на уровне обмена химическими сигналами мозга. На-

разглашается), который безошибочно угадывал либо карточную комбинацию в баккара, либо делал ставку на конкретное число в рулетке, и всегда выигрывал. Ни о каком мошенничестве речи идти не могло, человек просто знал, где его поджидает выигрыш, но, как говорят охранники, не нагел, а играл по маленькой – по-видимому, ради спортивного интереса. Занимавшиеся этим конкретным случаем ученые пришли к выводу, что ясновидение может иметь две формы проявления: первая относится к событиям, уже произошедшим, и здесь, по-видимому, в дело действительно вступают некие биохимические процессы мозга. Вторая форма – самая загадочная, так как



матчах задолго до их фактического начала, а ирландец каким-то образом переносился в Нобелевский комитет будущего. Бред? Да, но как тогда называются их точные и регулярные прогнозы? В общем, финал чемпионата мира по футболу 2010-го: Россия-Германия – 4:1, поспорим?

Данила МОРОНИ



СКУЧНЫЕ И ЕЩЕ ТУПЕЕ

«Тупыми и еще тупее» назвала нынешних киногероинь историк кино из Оксфорда доктор Диана Перкисс. Доктор Перкисс считает, что, несмотря на успехи, достигнутые борцами за равные права женщины, а, может быть, как раз как реакция на эти успехи, сегодняшние киногероини куда менее решительны, независимы и мыслят гораздо менее свободно, чем киногероини 40-60-х годов прошлого века, воплощенные на экране такими великими актрисами, как Одри Хэпберн («Завтрак у Тиффани»), «Моя прекрасная леди») и Бетт Дэвис («Лисички», «Все о Еве»).

«Завтрак у Тиффани»



Кэмерон Диас

Например, героини фильмов «Однажды в Вегасе» (главную роль здесь сыграла Кэмерон Диас), «27 свадеб» (Кэтрин Хейгл), «Обещать – не значит жениться» (Дженнифер Энистон), по мнению киноведа, выглядят просто идиотками, что, как она считает, «утешает зрительниц – на их фоне даже самые тупоголовые кажутся истинными философами».

Что же касается героинь по определению «мыслящих», вроде героинь «Чтеца» (Кейт Уинслет получила за эту роль «Оскара») или «Подмены» (Анджелина Джоли за эту роль выдвигалась на «Оскара»), то киновед назвала их «вялыми невротичками».

Поскольку, по мнению доктора Перкисс, сегодняшние киногероини либо тупые, либо скучные, то искусство остается в большом долгу перед народом.



Мики Рурк

Эрик Робертс



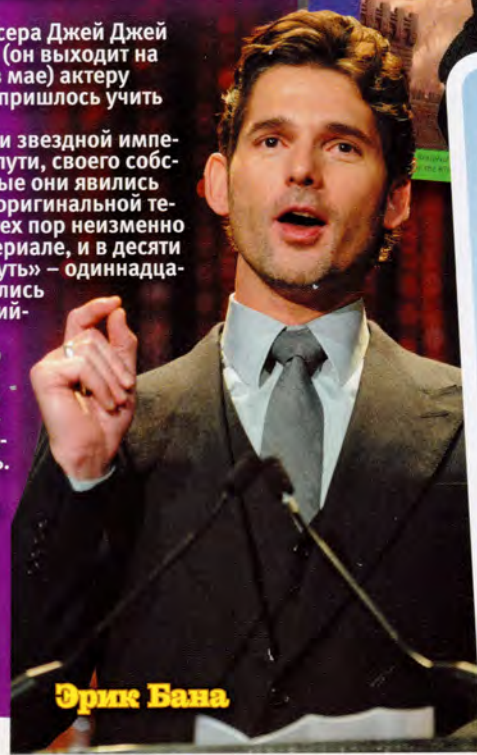
В ГОЛЛИВУДЕ КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ» БЕРЕТ ЯЗЫКИ

Ради роли в фильме режиссера Джей Джей Абрамса «Звездный путь» (он выходит на наши и мировые экраны в мае) актеру Эрику Бана («Троя», «Мюнхен») пришлось учить ромуланский язык.

До сих пор ромуланцы, обитатели звездной империи в Бета-квадранте Млечного пути, своего собственного языка не имели. Впервые они явились людям в 1966 году, в 14-й серии оригинальной телесериала «Звездного пути», и с тех пор неизменно присутствовали и в самом телесериале, и в десяти кинофильмах (этот «Звездный путь» – одиннадцатый по счету фильм), но изъяснялись при этом на обыкновенном английском.

Однако режиссер был настолько озабочен тем, чтобы ромуланцы выглядели «как настоящие», что нанял лингвиста, который и придумал ромуланский язык, а актеры вынуждены были его изучать. Кстати, для «Звездного пути» уже были придуманы два языка – клингонский и мандалорианский. Сегодня существует словарь клингонского языка, на него переведены три книги: «Легенда о Гильгамеше» и две шекспировских пьесы – «Гамлет» и «Много шума из ничего».



Эрик Бана

Режиссер Даррен Аронофски, как многие, крепко просчитался, пригласив на главную роль в своем «Рестлере» Мики Рурка, которого кинокритики «списали за ненадобностью» – актер много лет не снимался ни в чем серьезном, да и за поведение нынешние голливудские праведники давно выставили ему «неуд». Однако просчитались критики: Рурк настолько блестяще справился с ролью, что был за нее номинирован на «Оскара», и получивший возделенную статуэтку Шон Пенн сам признал, что выбор киноакадемиков должен был все-таки пасть на Рурка. А Мики Рурк принялся теперь агитировать режиссеров и продюсеров попристальнее взглянуть

на тех прекрасных актеров, которых они же сами «выкинули из обоймы», и, в частности, на Эрика Робертса. В 1985 году Робертс был выдвинут на «Оскара» за роль в фильме «Сбежавший поезд» (режиссер Андрей Кончаловский), но по-настоящему его кинокарьера так и не состоялась: Робертс снимается много, однако либо в ролях второго плана, либо в фильмах, которые шедеврами точно не назовешь. А все потому, что и он считается «двоичником по поведению»: у него были проблемы с алкоголем и наркотиками, он дебоширил и дрался. Но все это, как заявил Рурк, осталось давно в прошлом, и нежуже Голливуду так разбрасываться «своими лучшими кадрами».

ЛИЛИ АЛЛЕН ГОТОВА УБИВАТЬ



СНИМАЕТСЯ КИНО

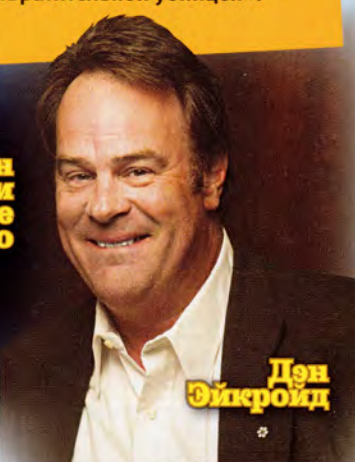


Лили Аллен

Британская певица Лили Аллен уже снималась в кино – когда ей было 13 лет, она сыграла маленькую роль фрейлины в знаменитом фильме «Елизавета» (1998 г.). Тем более что ее отец Кит Аллен – известный актер (зрители помнят его по роли композитора Ирвина Берлина в фильме «Любимчик»), мать – кинопродюсер, да и младший брат Альфи уже снялся в семнадцати фильмах. Судя по всему, мечте Лили суждено



Бен Стиллер и Роберт Де Ниро

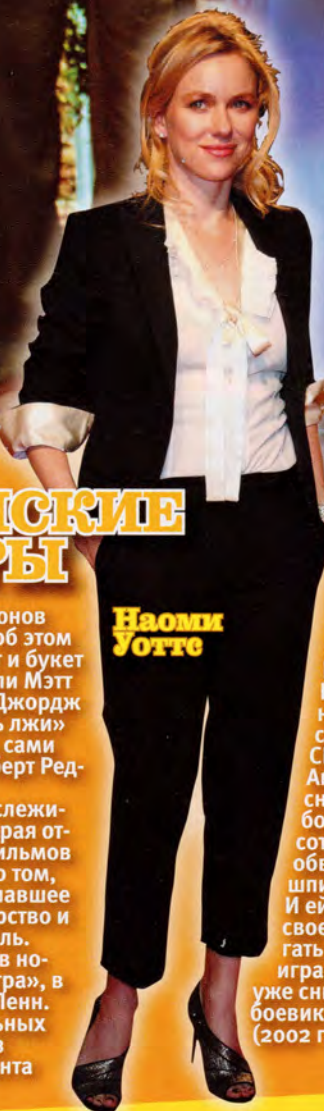


Дэн Эйкройд

ТРЕТЬИМИ БУДУТ...

Актер Дэн Эйкройд объявил, что не прошло и двадцати лет, как началась работа над третьей частью знаменитых «Охотников за привидениями» (первые два фильма вышли в 1984 и 1989 гг.). Сценарий уже пишется, и, возможно, в конце этого года начнутся съемки. А третий фильм про семейку Факеров (первый – «Знакомство с родителями» – вышел в 2000 г., второй – «Знакомство

с Факерами» – в 2004-м) уже снимается. Он будет называться «Маленькие Факеры», и в нем вновь будут заняты и Роберт Де Ниро, и Бен Стиллер, и Оуэн Уилсон. Как явствует из названия, речь в нем пойдет о следующем поколении семьи и о том, как дети пытаются заслужить расположение своего деда – бывшего сотрудника ЦРУ (Роберт Де Ниро).



Наоми Уоттс



Шон Пенн

ШПИОНСКИЕ ИГРЫ

Фильмы про шпионов снова в моде – об этом свидетельствует и букет «Борнов» (в главной роли Мэтт Дэймон), и «Сириана» (Джордж Клуни), и «Совокупность лжи» (Леонардо ДиКаприо), и сами «Шпионские игры» (Роберт Редфорд и Брэд Питт). Во всех этих лентах прослеживается одна мысль, которая отличает их от прежних фильмов «про шпионов»: мысль о том, что агентов предадет пославшее их «в тыл врага» государство и ЦРУ как его представитель. Об этом же пойдет речь в новом фильме «Честная игра», в котором снимется Шон Пенн. Фильм основан на реальных событиях: в 2003 году из администрации президента

Буша в прессу просочились сведения о сотруднице ЦРУ Валери Плейм (ее роль сыграет Наоми Уоттс). Таким образом чиновники отомстили мужу Плейм, послу США в Ираке Джозефу Уилсону, который назвал бессмыслицей вторжение США в эту страну. Анджелина Джоли также снимется в шпионском боевике. Ее героиню, сотрудницу ЦРУ, коллеги обвинят в том, что она шпионит в пользу России. И ей придется сражаться за свое доброе имя, а помогать ей будет босс, которого играет Лев Шрайбер: он уже снимался в шпионском боевике «Сумма всех страхов» (2002 г.).



Анджелина Джоли

УДАЧЛИВЫЙ Н



Смотрите кино

К своим двадцати двум годам английский актер Роберт Паттинсон выработал стойкий иммунитет к поражениям.

Сначала не состоялась его карьера модели: «Моя мама работает в рекламном бизнесе, и в двенадцать лет меня начали снимать как модель. Я был похож на девочку – десять лет назад в моде царил эдакий двупольный образ. К семнадцати я стал похож на нормального парня, и моя модельная карьера лопнула». Потом его с треском – после единственного выхода на сцену – выгнали из труппы театра «Ройял Корт», хотя роль у него была и малюсенькая: критики обозвали его «нескладной дылдай». Росту в нем метр восемьдесят пять, что по нынешним временам не так уж и много, но при общей худобе и какой-то ломкости фигуры он действительно выглядел на сцене нескладным. Руководители театра крепко просчитались: театр хоть и называется «Королевским» и существует уже почти полтора века, однако в нынешнем Лондоне считается второразрядным. А присутствие в труппе парня, сыгравшего благодарного Седрика Диггори в двух фильмах о Гарри Поттере – «Гарри Поттер и Кубок Огня» и «Гарри Поттер и орден Феникса», – несомненно добавило бы театру популярности. «Когда «Кубок Огня» вышел на экраны,

В борьбе за роль вампира в фильме «Сумерки» Роберт Паттинсон победил 2999 конкурентов.



мне было восемнадцать лет, я был обыкновенным подростком-переростком, – говорит Паттинсон. – И в одиночестве стал необыкновенным. Я слонялся по центру и вдруг вижу – за мной ходят двое взрослых дядек лет по сорок и о чем-то перешептываются. Поначалу я даже испугался, потом один из них подходит и робко так просит у меня автограф. Я дрожащей рукой подписал ему листочек из записной книж-

ки – для его дочки, и поскорее удрал». Такое начало кинокарьеры могло бы вскружить Роберту голову, но голова у него оказалась крепкой: «Не знаю, как это сложилось, однако сложилось: все, снимавшиеся в «Гарри Поттере», включая исполнителей трех главных ролей, совершенно нормальные люди. И никакая слава не способна сбить их с толку. Дэниел, Руперт и Эмма постоянно живут «под микроскопом», у остальных тоже есть свои поклонники, но при этом все понимают, что есть работа и есть жизнь, и жизнь должна быть нормальной. Фанаты гоняются за тобой первые пару месяцев после выхода фильма, потом активность их ослабевает, и может показаться, что ты уже никому не нужен, а отсюда один шаг до депрессии. Фанатам сам Господь велел не отделять актера от роли, но бывает, что и актеры себя от ролей не отделяют, а вот это уже катастрофа. Я это понял сразу после «Кубка Огня», когда поток жаждущих

автографов пошел на спад. И это тоже выработало у меня своего рода иммунитет».

«Мой кумиром с пятнадцати лет был и остается великий Джек Николсон, – продолжает Паттинсон. – Ему всю жизнь было на всех плевать. Играет, как хочет, где хочет и кого хочет. После «Гарри Поттера» у меня появились предложения из Голливуда, но все они эксплуатировали мой «подростковый» образ, а я такого продолжения не хотел. И снялся в двух, хоть и малобюджетных, но серьезных английских фильмах».

За первый из них – «Взросление» – Паттинсон получил награды двух международных кинофестивалей. Второй фильм – «Крупинки праха», в котором актер сыграл молодого Сальвадора Дали, – стал настоящей сенсацией. «В этой истории дружбы между Сальвадором Дали, великим испанским поэтом Федерико Гарсией Лоркой и великим испанским режиссером Луисом Бунюэлем я играю Дали-молодого, еще не обретшего знакомого всем карикатурного образа. Я перечитал тонны литературы, автобиографии самого

Дали, в каждой из которых он противоречит самому себе, и вынес для себя главное: наглец Дали был невероятно робким и стеснительным человеком. Такого Дали я и играл». Участие Паттинсона в знаменитом подростковом «вампирическом» триллере «Сумерки»



БУДАЧИШК

Первые поклонники появились у Роберта Паттинсона после роли Седрика Диггори в фильме «Гарри Поттер и Кубок Огня».

с желанием влиться-таки в прелестную шейку девушки, в которую влюблен.

На эту роль, поскольку книга Стефани Мейер, по которой снимался фильм, сейчас очень популярна, провалялись

три тысячи актеров (!). Узнав о том, что режиссер Кэтрин Хардуик («Рождение Христа», «Короли Догтауна», «Тринадцатый») задумала эту «вампирскую» версию «Ромео и Джульетты», Паттинсон вылетел в США на встречу с режиссером — и победил 2999 конкурентов. Фильм — действительно отличный, вопреки «вампирности» и «подростковости», — принес Паттинсону поистине всемирную славу. А студия,



Паттинсон рассматривает музыку как запасной вариант — если актерская карьера пойдет не так, как хотелось бы.

наняв другого режиссера (Хардуик вдребезги разругалась с начальством), на всех парах снимает сейчас продолжение, экранизацию второй книги Мейер «Новолуние». «Они спешат, — объясняет Паттинсон, — потому что я взрослою. Выход картины запланирован на ноябрь, к этому времени мне уже будет двадцать три года, и я все меньше и мень-

ше похожу на ранимого подростка. Впрочем, «проблемы старения» меня не волнуют: вон Николсон — тот с годами становится только лучше и лучше».

5 ФАКТОВ О РОБЕРТЕ ПАТТИНСОНЕ

★ В фильме «Сумерки» звучат две песни в исполнении Роберта Паттинсона, одну из которых написал он сам. Роберт с детства играет на классической гитаре и на фортепиано, в одном из интервью он заявил, что музыка — это его запасной вариант, если актерская карьера окажется неудачной.

★ У Паттинсона две старших сестры. Одна из них — музыкант, играет в группе Аигога, вторая работает в рекламном бизнесе. Отец всю жизнь торгует старинными автомобилями.

★ Паттинсон немного полюбавается поклонников, появившихся у него после фильма «Сумерки»: «Они куда настырнее фанатов «Гарри Поттера». С одной из поклонниц, сутками сторожившей его возле дома, Паттинсон расправился

самым жестоким образом: «Я пригласил ее на ужин в ресторан и все время ныл и жаловался на жизнь. После этого девушка исчезла с моего горизонта».

★ Гонорар, который Роберт получил за свою первую большую роль в телефильме «Кольцо Нибелунгов» (2004 г.), ушел на оплату его обучения в дорогой частной школе.

★ Благодаря влюбленности в Джека Николсона Паттинсону не пришлось нанимать педагога по речи для фильма «Сумерки»: он прекрасно изобразил американский акцент. Но пришлось нанимать тренера по бейсболу: эта сугубо американская игра никак не давалась поклоннику старого доброго английского футбола.

1. Первый в списке знаменитых вампирских фильмов — «Носферату. Симфония ужаса» (1922 г.) немецкого режиссера Фридриха Мурнау — был сразу же запрещен к показу в Швеции, поскольку его посчитали «слишком страшным». Запрет был снят лишь полвека спустя.

2. Самый известный киновампир Бела Лугоши, сыгравший графа Дракулу в одноименном фильме (1931 г.), это был первый звуковой фильм о вампире), умер в 1956 году в полной нищете. Он завещал похоронить себя в костюме Дракулы и с накладными клыками, и расходы на его похороны взял на себя Фрэнк Синатра.

3. В США вышла серия почтовых марок, посвященных героям фильмов ужасов. Здесь, помимо прочих, представлены и Бела Лугоши в костюме Дракулы, и актер Борис Карлофф, неоднократно игравший монстров. Существует легенда, что при жизни Лугоши и Карлофф враждовали, но никакого подтверждения этому мифу нет. И все же под конец жизни Лугоши, чей разум был затуманен выпивкой и наркотиками, заявлял, что к нему регулярно навещается призрак Бориса Карлоффа и грозит забрать с собой в могилу (Карлофф умер через тринадцать лет после Лугоши).

4. В фильме «Голод» (1983 г.) два главных героя — бессмертная вампирша (Катрин Денев) и ее возлюбленный (Дэвид Боуи), который хоть и продержался на «кровоавой» диете 300 лет, однако начал стремительно стареть. Чтобы придать образу большую убедительность, Боуи старался изменить тембр голоса, сделать его более хриплым, ради чего ночи напролет стоял на мосту над Гудзоном и во всю глотку орал песни из репертуара панк-групп.

5. Для исполнителя роли вампира Лестата в фильме «Интервью с вампиром» (1994 г.) Тома Круза соорудили специальную платформу, чтобы в некоторых сценах он не выглядел рядом с другими вампирами коротышкой (рост Тома Круза — метр семьдесят, его коллега по кровавой работе Брэд Питт, сыгравший вампира Луи, выше на десять сантиметров).

тоже может показаться противоречивым. По крайней мере, оно противоречит его прежним высказываниям: во-первых, фильм голливудский, во-вторых, подростковый. Однако молодого актера привлекла именно странность характера его персонажа: вампир Эдвард Каллен не хочет быть вампиром. Он «не такой» вампир — нет у него традиционных клыков, он не питается людской кровью, и он отчаянно борется

ВИДЕОКЛУБ

FIGHTING БОИ БЕЗ ПРАВИЛ

Боевик. США. 2009 г. Реж. Дито Монтьель. В ролях: Ченнинг Татум, Теннис Хауард, Луис Гусман, Брайан Дж. Уайт и др.

Шарень из провинциального городка приезжает в Нью-Йорк и зарабатывает себе на жизнь тем, что торгует на улице поддельными товарами. Здесь он знакомится с мошенником, который втягивает его в темный мир подпольных боев без правил.



HANNA MONTANA: THE MOVIE ХАННА МОНТАНА: КИНО

Комедия. США. 2009 г. Реж. Питер Чилсом. В ролях: Майли Сайрус, Эмили Осмент, Билли Рэй Сайрус и др.

Фильм снят по мотивам телесериала. Героиня, для которой собственная популярность становится тяжелым бременем, по настоянию отца уезжает в родной городок, чтобы обдумать дальнейшее житье.

OBSERVE AND REPORT ТИПА КРУТОЙ ОХРАННИК

Комедия. 2009 г. США. Реж. Джоди Хилл. В ролях: Сет Роген, Анна Фарис, Рэй Лиотта, Майкл Пенья и др.

Этого типа у наших типа прокатчиков теперь типа принято изъяс-

CRANK: HIGH VOLTAGE АДРЕНАЛИН 2

Боевик. США. 2009 г. Реж. Марк Нивилдэйн, Брайан Тейлор. В ролях: Джейсон Стэтхэм, Эми Смит, Кори Хайм, Дуайт Йокан, Фрэнк Рамирес, Бай Линг и др.

В предыдущем «Адреналине» главного героя отравили, и он вынужден безостановочно совершать всякие экстремальные деяния, лишь бы в кровь его постоянно поступал адреналин и сердце его билось с определенной скоростью – только так он может сопротивляться яду. В «Адреналине 2» злодей похищает у героя его новенькое сердце, работающее по принципу вечного двигателя, и заменяет другим, которое работает на аккумуляторных батареях, так что герой вынужден постоянно подзаряжаться.

6. Фильм «Дракула» Брэма Стокера» (1992 г.), получивший несколько «Оскаров», появился на свет благодаря ссоре между актрисой Вайноной Райдер и режиссером Франсисом Фордом Копполой. Коппола пригласил Райдер на роль дочери Майкла Корлеоне (Аль Пачино) в фильме «Крестный отец-3» (1990 г.). После нескольких съемочных дней актриса от роли отказалась, и Коппола крепко на нее обиделся. И когда Райдер попал в руки сценарий «Дракулы», она первым делом выслала его Копполе – таким образом она пыталась перед ним извиниться.

7. Актриса Кейт Бекинсэйл снялась в роли вампириши в фильме «Другой мир» (2003 г.), через год она сыграла охотницу на вампиров в ленте «Ван Хельсинг», а в 2006 г. вернулась к вампирской деятельности в «Другом мире 2: Эволюция». В фильме «Другой мир 3: Восстание ликанов», который вышел на экраны в феврале этого года и считается приквелом к двум предыдущим лентам, Бекинсэйл сниматься отказалась. Хотя на экране и появляется: режиссеру пришлось использовать архивные кадры.

8. Исполнительница главной роли в фильме «Королева проклятых» (2002 г.) певица Элайя погибла в авиакатастрофе сразу после окончания съемок. Именно этот факт и возбудил интерес публики к этой довольно слабой рок-версии легенды о вампирах – ну чем не вампирские хроники?

9. Профессиональная охота на вампиров началась с телесериала 1974 года «Колчак: ночной охотник» (главного героя-репортера зовут Карл Колчак, он гоняется не только за вампирами, но и за всем странным и непонятным – этот сериал считается прообразом «Секретных материалов») и был продолжен такими фильмами и сериалами, как «Пропавшие ребята», «Баффи-истребительница вампиров», «Блэйд», «Ван Хельсинг» и пр. Особенно урожайным на ленты о борьбе с кровососами оказался новый, XXI век.

10. Новые времена – новые герои: в последние годы все большую популярность приобретают «вампиры с человеческим лицом». В качестве примера, помимо героя «Сумерек», следует упомянуть и одного из героев канадского телесериала «Кровные узы» (или «Узы крови») – он идет и по нашему ТВ: ему уже 480 лет, он вампир со стажем, однако готов помогать симпатичной девушке-частному детективу в борьбе со злом.



няться подобным образом... Извините, не мы это начали. Главный герой – страдающий кучей комплексов охранник в магазине. Ему поручают поймать негодяя, который демонстрирует покупательницам всяческие непристойности. Когда герою это не удастся, за дело берется бравый полицейский, из-за чего набор комплексов у героя возрастает.



GIGANTIC ГИГАНТ

Романтическая комедия. США. 2009 г. Реж. Мэтт Эйзелтон. В ролях: Пол Дэйноу, Зоуи Дешанел, Джон Гудман и др.

Скромный торговец матрасами влюбляется в девушку, которую в одно прекрасное утро обнаружил на своем рабочем месте: оказывается, она спала на выставлен-

ной к продаже кровати. Все бы ничего, но на него почему-то начинается охота бездомный бродяга.



DRAGONBALL: EVOLUTION ДРАКОНИИ ЖЕМЧУГ

Фантастический боевик. США. 2009 г. Реж. Джеймс Вонг. В ролях: Джастин Ча-туин, Чоу Юн-Фат, Джеймс Марстерс, Эмми Россум и др.

Киноверсия знаменитой японской манги. Мальчик Гоку, исполняя волю своего деда, должен найти семь волшебных жемчужин. Это поможет злодею Пикколо завладеть миром.

17 AGAIN СНОВА 17

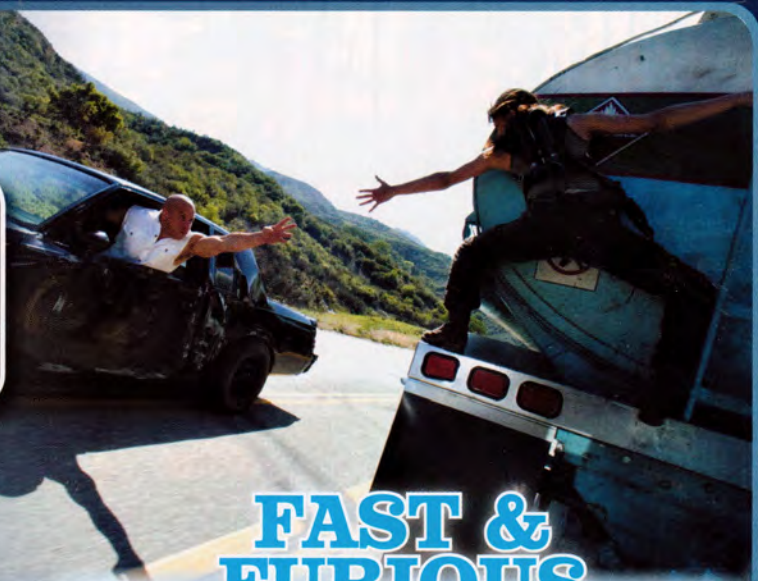
Комедия. США. 2009 г. Реж. Барр Стирс. В ролях: Зак Эфрон, Мэтью Пери, Лесли Манн и др.

Вам, дорогие читатели «Ровесника», эти чувства пока еще незнакомы, но, уверяем вас, каждый, кто испытал «кризис среднего возраста»,

CASE 39 ДЕЛО 39

Триллер. США. 2009 г. Реж. Кристиан Олварт. В ролях: Рене Зеллвегер, Иэн Макшейн, Джеквел Ферланд, Каллум Кит Ренни и др.

Социальный работник пытается спасти девочку от родителей, которые, как кажется героине, ее истязают. Однако все не так просто, и девочка – отнюдь не невинное дитя. В результате опасность грозит уже самой героине.



FAST & FURIOUS ФОРСАЖ-4

Боевик. США. 2009 г. Реж. Джастин Лин. В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес, Джордана Брюстер и др.

Помирились они, наконец, герои трех предыдущих «Форсажей» – бывший преступник и бывший полицейский. И гоняются теперь по городам и весям за общим врагом. На огромной скорости, как и явствует из названия.



мечтал о том, чтобы вернуться в молодость и прожить жизнь по-другому, лучше. Герой этого фильма... вернулся в свои семнадцать лет. Ему еще только предстоит закончить школу и начать взрослую жизнь. Другую. Другую ли?



Казалось, карьере молодого американского конгрессмена ничего не угрожает. Но таинственным образом погибает его помощница – она же была его любовницей. За расследование берется команда репортеров в компании с полицейским. И выясняется, что за этим преступлением стоит целый политический заговор.



OBSESSED ОДЕРЖИМОСТЬ

Триллер. США. 2009 г. Реж. Стиви Шилл. В ролях: Бийонс Ноулз, Идрис Элба, Эли Лартер. Кристина Лахти и др.

Он – успешный бизнесмен, у него красавица-жена, и все вообще замечательно. Но в компанию приходит новая сотрудница, которая принимается преследовать нашего героя. История старая, но герою от этого не легче.

STATE OF PLAY ИГРЫ ВЛАСТИ

Детектив. США. 2009 г. Реж. Кевин Макдональд. В ролях: Бен Аффлек, Рассел Кроу, Хелен Миррен, Джефф Дэниелс, Рэйчел Макадамс, Робин Райт Пенн и др.



Концерты в апреле

Кен Хэнсли (экс-Uriah Heep)

3

- Nachtmag (Австрия) (Москва, клуб «ХО»)
- «Uma2gmaH» (Москва, клуб «Б1»)
- Сезария Эвора (Москва, Государственный Кремлевский Дворец)
- Asian Dub Foundation (Великобритания) (Москва, клуб «Точка»)

4

- Таакс (Норвегия) (Москва, клуб «Plan B»)
- Фестиваль «Murder Art» (Москва, клуб «ХО»)
- Питер Хэпнер (экс-Wolfsheim) (Германия) (Москва, клуб «Точка»)
- «Ранетки» (Москва, СК «Лужники»)
- «НАИВ» (Москва, CDK МАИ)

5

- Venger Collective (Москва, клуб «16 тонн»)

6

- Septicflesh (Греция) (Москва, клуб «Точка»)

7

- Yamato (Япония) (Москва, Дом музыки)

8

- Yamato (Япония) (Москва, Дом музыки)
- This Will Destroy You (США) (Москва, клуб «16 тонн»)

9

- Нино Катамадзе (Москва, МХАТ им. Горького)
- АССАИ («КРЕС») (Москва, КЗ «Мир»)

10

- Megaherz (Германия) (Москва, клуб «ХО»)
- Нино Катамадзе (Москва, МХАТ им. Горького)
- Юта (Москва, КЗ «Мир»)
- «Пикник» (Москва, клуб «Б1»)
- «Tracktor Bowling» (Москва, клуб «Точка»)

12

- Kalmah (Финляндия) (Москва, клуб «ХО»)
- Arosalurtica (Финляндия) (Москва, клуб «Б1»)
- Lord Of The Dance (Ирландия) (Москва, Государственный Кремлевский Дворец)
- «Пилот» (Москва, клуб «Точка»)

13

- Lord Of The Dance (Ирландия) (Москва, Государственный Кремлевский Дворец)

14

- «Jane Air» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

18

- «Moscow Doom Festival IV» (Москва, клуб «Plan B»)
- «Brainstorm» (Москва, СК «Лужники»)
- Deep Purple (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
- Мара (Москва, клуб «Б1»)

19

- Deep Purple (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)

20

- Bullet For My Valentine (Великобритания) (Москва, СК «Лужники»)

21

- Rage (Германия) (Москва, клуб «Б1»)

22

- «Stigmata» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

24

- Entwine (Финляндия) (Москва, клуб «Релакс»)
- «Мумий Троль» (Москва, клуб «Б1»)
- «Ундервуд» (Москва, клуб «16 тонн»)

25

- Пелагея (Москва, клуб «Б1»)
- «7 раса» (акустика) (Москва, клуб «16 тонн»)
- Plaid (Великобритания) (Москва, клуб «СiCterna Hall»)

«Мумий Троль»

26

- Bring Me The Horizon (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
- «Сказы леса» (Москва, клуб «16 тонн»)

27

- Петр Мамонов (Москва, Театр эстрады)

30

- Simply Red (Великобритания) (Москва, Государственный Кремлевский Дворец)

«Brainstorm»

«Ранетки»

- «Otto Dix» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

16

- «Otto Dix» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

17

- Thunderstone (Финляндия), «Эпидемия» (Москва, клуб «Точка»)
- Babylon Bombs (Швеция) (Москва, клуб «Plan B»)
- «Brainstorm» (Санкт-Петербург, клуб «Главклуб»)
- «Сплин» (Москва, клуб «Б1»)
- Eluveitie (Швейцария) (Москва, клуб «ХО»)



18 АПРЕЛЯ • ДС «ЛУЖНИКИ»

НАЧАЛО В 19:00

BRAINSTORM

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НОВОГО АЛЬБОМА «ШАГ»



WWW.BRAINSTORM.LV

РОВЕСНИК

м. спортивная, лужнецкая набережная, д. 24